

# ALIANZA PRO DESARROLLO ECONÓMICO DE CEIBA

P.O. Box 977, Ceiba, Puerto Rico 00735  
Tel. (787)354-6188 [www . aprodec . net](http://www.aprodec.net)  
[manuel@arquitectomjm . com](mailto:manuel@arquitectomjm.com)

# 2021 - 2026



**DONDE LA HISTORIA  
SE ESCRIBE CON LA C  
DE COMUNIDAD,  
COLABORACIÓN Y  
CONFIANZA**

# TABLA DE CONTENIDO

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. FUNDAMENTO Y VISIÓN .....                                                                                | 1   |
| II. MARCO CONCEPTUAL .....                                                                                  | 3   |
| III. METODOLOGÍA Y PRINCIPIOS ESTRATÉGICOS DE DESARROLLO<br>COMUNITARIO .....                               | 5   |
| IV. REDES Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS Y GLOBALES .....                                                          | 9   |
| FEBRERO 2025 .....                                                                                          | 33  |
| V. NUEVO TEJIDO EMPRESARIAL IMPULSADO DESDE EL CENTRO<br>ECOTURÍSTICO (2020 - 2025) .....                   | 41  |
| VI. CENTRO ECOTURÍSTICO DEL ESTE COMO "COMMUNITY HUB" .....                                                 | 49  |
| VII. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL COMO EJE DESARROLLO ECONÓMICO .....                                           | 60  |
| VIII. INFRAESTRUCTURA: REMODELACIÓN Y AUTO/SUFICIENCIA<br>ENERGÉTICA Y FUNCIONAL .....                      | 68  |
| IX. TURISMO PARA TODOS: ECO/CULTURAL - HISTÓRICO<br>- DE NATURALEZA .....                                   | 80  |
| X. RESUMEN .....                                                                                            | 100 |
| APÉNDICE - PROPUESTAS DE DISEÑO DE REMODELACIÓN DE TEATRO<br>- RESTAURANTE - DEPOSITARIO ARQUEOLÓGICO ..... | 102 |





## I. FUNDAMENTO Y VISIÓN

APRODEC se concibe como una iniciativa de empresarismo social orientada a la transformación económica mediante la creación de riqueza, desde un enfoque antropológico trascendente e integral de la persona humana. Este modelo afirma y promueve la autogestión, el empresarismo y el uso sostenible de los recursos naturales como respuesta efectiva a los problemas sociales de la pobreza y la desigualdad injusta.

Su fundamento radica en la identificación y el aprovechamiento estratégico de las ventajas competitivas y comparativas presentes en la región Este de Puerto Rico, con el propósito de convertirlas en motores económicos de alto impacto que surjan desde la propia comunidad y redunden en su beneficio.

En este sentido, el proyecto no se limita a la rehabilitación de espacios físicos ni al desarrollo de actividades aisladas, sino que responde a una visión más amplia de desarrollo territorial, en la cual la persona y la comunidad se convierten en el eje central de la generación de valor. La formación de capacidades emprendedoras, la organización efectiva para el trabajo colectivo y la articulación de

iniciativas productivas constituyen elementos esenciales dentro de este modelo de desarrollo económico local.

La meta fundamental de APRODEC es generar oportunidades concretas que permitan a los residentes de los pueblos y comunidades alcanzar seguridad económica, mejorar su calidad de vida y garantizar su permanencia en el territorio. De esta manera, se busca contrarrestar las dinámicas de desplazamiento y pérdida de población, la dependencia económica, el estancamiento social y la sustitución forzosa de las familias puertorriqueñas profundamente arraigadas en este espacio.

La estrategia para alcanzar estos fines no se limita a la denuncia de las dolorosas experiencias vividas por los ceibeños y viequenses durante la segunda mitad del siglo pasado, sino que se fundamenta, de manera esencial, en la articulación de un verdadero plan de país, sustentado en el talento local, en el aprovechamiento de los recursos subutilizados de la región y en la afirmación de la identidad cultural como motor de desarrollo social y económico local.



## II. MARCO CONCEPTUAL

El modelo de desarrollo de APRODEC se nutre de la integración de diversas corrientes de pensamiento que coinciden en reconocer, desde una perspectiva ontológica, a la persona humana como un ser libre, ético, espiritual y racional. Asimismo, reconoce en el ser humano, en cuanto persona, tres dimensiones distintivas e inherentes a su dignidad: homo religiosus, homo sapiens y homo faber. Estas expresan, respectivamente, su apertura a la trascendencia, su capacidad racional y su vocación creadora y transformadora mediante el trabajo.

Del mismo modo, se afirma que la persona constituye un fin en sí misma y no un mero medio para la obtención de beneficios económicos. La relación entre productor y consumidor se encuentra ordenada al bien común. Esto implica que el intercambio de prestaciones económicas debe orientarse hacia la creación de vínculos de colaboración, confianza y beneficio mutuo, y no hacia el aprovechamiento egoísta de una de las partes sobre la otra. La actividad económica, por tanto, no



puede reducirse a una lógica puramente utilitarista o mercantil, sino que debe estar subordinada a criterios éticos y al respeto de la dignidad humana.

Este enfoque parte del principio de la supremacía e igual dignidad humana, lo cual implica la construcción de un orden social y económico orientado a generar y distribuir oportunidades reales para la creación de riqueza y el desarrollo humano en todas sus dimensiones, particularmente mediante la formación de empresas viables, éticas y socialmente responsables.



### **III. METODOLOGÍA Y PRINCIPIOS ESTRATÉGICOS DE DESARROLLO COMUNITARIO**

El Prof. Luis Razeto Migliaro, entre finales de la década de 1980 y principios de la década de 1990, luego de una investigación sociológica sobre el trabajo y las organizaciones cooperativistas y comunitarias que operaban en mercados compuestos por sectores pobres, deprimidos y marginados, descubrió la existencia de un factor productivo oculto que hacía posible que esas iniciativas empresariales fueran eficientes. Es decir, que logran obtener una rentabilidad suficiente para mantenerse operando dentro del mercado. A raíz de este descubrimiento, introdujo al campo de la ciencia económica el concepto del “Factor C” (solidaridad) como un verdadero factor organizador y productivo de la empresa.

Este factor que observó no era otro que la “unión de conciencia, sentimientos y voluntad” que impulsaba a las personas a organizarse empresarialmente para “ganarse el sustento diario con el sudor de su frente”. Razeto descubrió y demostró que dicha unión no constituye únicamente un elemento ético, sino también un auténtico factor productivo, capaz de generar empresas y actividad económica incluso en condiciones de escasez de los factores productivos básicos que una empresa necesita para existir: financiamiento, tecnología, fuerza laboral, gestión y medios materiales.

De hecho, la investigación de Razeto se centró en descubrir cómo empresas compuestas por personas que carecían de recursos productivos de alta calidad podían, aun así, convertirse en pequeños empresarios capaces de generar ingresos suficientes para sostenerse dentro del mercado.

- El “Factor C” se expresa en la capacidad de las personas para:
- Reconocerse como comunidad con objetivos comunes.
- Sostener una colaboración consistente basada en la confianza mutua.
- Alinear las voluntades en torno a un propósito productivo compartido o una meta común.

En este sentido, la unión de conciencia (comprensión de la realidad), sentimientos (identificación y compromiso) y voluntad (decisión de actuar) se convierte en un recurso económico real, tan poderoso que es capaz de sustituir, complementar o incluso compensar las deficiencias de otros factores productivos.



La experiencia acumulada durante los primeros cinco años de labor comunitaria del Centro Ecoturístico del Este (CETE) ha demostrado que estos conceptos y categorías éticas y sociológicas no solo son válidos, sino profundamente eficaces en la práctica. En un contexto caracterizado por la escasez de capital, las limitaciones estructurales y la ausencia de inversión tradicional, este proyecto logró organizar trabajo, movilizar recursos, generar actividad económica, establecer alianzas estratégicas y producir resultados tangibles, los cuales se presentarán a continuación en este informe.



"It is not an abandoned building anymore" Manuel José Martínez

De esta manera, el principal logro de APRODEC durante estos cinco años consiste en demostrar que el desarrollo económico y social de Puerto Rico debe contar con este tercer sector de empresas organizadas bajo el “Factor C” para poder romper con la crisis económica crónica que el país ha vivido durante décadas.

La experiencia de APRODEC demuestra que los principios de autogestión, cooperación, distribución de oportunidades y aprovechamiento de recursos locales gestionados por la comunidad no solo hacen posible generar actividad económica, sino también construir una economía más robusta, resiliente y socialmente integrada.



El modelo implementado por APRODEC no aboga por la eliminación de la empresa privada con fines de lucro, sino por una ampliación del concepto mismo de economía, incorporando nuevas formas de organización productiva que respondan mejor a las realidades sociales y territoriales que imperan en Puerto Rico. Es evidente que la lógica del “lucro” tiende a orientarse hacia la “gran escala”. Las empresas “unicornio”, por ejemplo, experimentan un crecimiento tan acelerado que, aun en etapa de startup, alcanzan valoraciones económicas de miles de millones de dólares.

Sin embargo, ese no es necesariamente un camino viable para el desarrollo económico endógeno. Es necesario avanzar hacia la construcción de una economía que no solo produzca riqueza y empresas solventes capaces de generar beneficios y ganancias para sus dueños y trabajadores, sino que también desarrolle arraigo y genere beneficios, esperanza de progreso y prosperidad para la comunidad local.

El logro unificador más significativo de la labor de APRODEC y del Centro Ecoturístico del Este durante el período 2020–2025 es que el proyecto dejó de ser una utopía, una idea, una aspiración o un sueño. El Centro Ecoturístico del Este, como se evidenciará en este informe, es hoy una realidad concreta. Una realidad que se ha ido forjando sin caer en la dependencia del Estado ni en el asistencialismo. Por el contrario, constituye un proyecto de excepcional atractivo, aun cuando su desarrollo ha estado marcado por la escasez de medios materiales, financiamiento, tecnología y fuerza laboral. El “Factor C” y el factor tecnológico —entendido como el conjunto de conocimientos y saberes aplicados— generaron una disposición creativa y activa que convirtió los obstáculos en escalones de crecimiento. Hoy, el Centro Ecoturístico del Este se encuentra preparado para entrar en una nueva fase de expansión y desarrollo institucional con proyección nacional e internacional.

## IV. REDES Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS Y GLOBALES

El concepto de Desarrollo Económico Local y Endógeno, según lo concibe APRODEC, no se define como un proceso cerrado ni como un esquema circunscrito a la mera generación de actividades económicas, culturales, educativas o sociales en el ámbito local, ni mucho menos a la articulación exclusiva de redes y alianzas con actores o instituciones próximas a la comunidad. Si bien este nivel constituye el núcleo operativo esencial para que el proyecto cumpla su función como motor de desarrollo económico local, no puede limitarse a un marco de colaboración restringido. Por el contrario, se configura como una estrategia integral orientada a dotar al territorio de una visión de desarrollo capaz de articular, unificar y potenciar las capacidades internas de creación de riqueza de la comunidad.

Este enfoque reconoce al espacio local como punto de partida, pero no como límite, promoviendo la expansión de sus horizontes mediante la construcción de redes de colaboración con actores e instituciones externas, tanto en el ámbito nacional como internacional y, de manera particular, con los boricuas de la diáspora, concebidos dentro del modelo filosófico de APRODEC como una “patria extendida”.

En este sentido, el desarrollo endógeno se estructura y ejecuta como un proceso dinámico de inserción estratégica del entorno local dentro del contexto global, reconociendo que la sociedad contemporánea se encuentra profundamente interconectada y que los avances tecnológicos han configurado una realidad operativa caracterizada por la integración de mercados, conocimientos y oportunidades a escala mundial.

A continuación, se presentarán las veinticuatro (24) visitas y estadías de múltiples instituciones educativas que, entre los años 2020 y 2026, han realizado trabajo voluntario en el Centro Ecoturístico del Este y que constituyen algunos de los principales protagonistas de la transformación física y estructural del proyecto.

Gracias a estas redes estratégicas y globales el "Centro" ha ido transformándose físicamente mediante la creación, reconstrucción y remodelación de nuevas áreas de alojamiento, espacios para reuniones, museo, áreas verdes e infraestructura destinada al cumplimiento de nuestra misión educativa, recreativa, sanitaria, gastronómica y turística a corto, mediano y largo plazo..



- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>1. AWTY INTERNATIONAL SCHOOL</b> | <b>13. NOBLES SCHOOL WLS</b>       |
| <b>2. APPLEBY CANADA WLS</b>        | <b>14. PEEKABOOK HOMESCHOOLING</b> |
| <b>3. BONNER INSTITUTE</b>          | <b>15. PINGRY SCHOOL WLS</b>       |
| <b>4. BLAIR ACADEMY</b>             | <b>16. RIVERDALE SCHOOL NYC</b>    |
| <b>5. CALVERT SCHOOL WLS</b>        | <b>17. WESTOVER SCHOOL WLS</b>     |
| <b>6. INTERNATIONAL SCHOOL OF</b>   |                                    |
| <b>7. SAN FRANCISCO WLS</b>         |                                    |
| <b>8. FORDHAM UNIVERSITY</b>        |                                    |
| <b>9. LINCOLN SCHOOL WLS</b>        |                                    |
| <b>10. MILTON ACADEMY</b>           |                                    |
| <b>11. MISS PORTERS</b>             |                                    |
| <b>12. NEW JERSEY COLLEGE</b>       |                                    |



ENERO 2022



# AWTY INTERNATIONAL SCHOOL



**MARZO 2022**



# MILTON ACADEMY



**JUNIO 2022**

# EAST SIDE PREPARATORY INSTITUTE



**ABRIL 2022**



# MISS PORTERS



**MARZO 2022**

# NOBLES SCHOOL WLS



**JULIO 2022**



# FORDHAM UNIVERSITY



**AGOSTO 2022**





# APPLEBY CANADA WLS



Diciembre 2022



# NEW JERSEY COLLEGE



**ENERO 2023**





# WESTOVER SCHOOL



MARZO 2023

Westover School  
*empowers* young  
women to *lead lives*  
*of consequence.*

At Westover, students are truly seen for who they are and who they aspire to be, and are celebrated for their intellect, curiosity, and unique passions. This is a community where innovative academics foster intellectual empowerment, collaboration thrives, and faculty inspire bold exploration. Rooted in sisterhood, friendships here are lifelong and unbreakable.





# NOBLES SCHOOL, WLS



**MARZO 2023**



# CALVERT SCHOOL WLS



**ABRIL 2023**





# PEEKABOOK HOMESCHOOLING

Profesora Yanira Narvaez



**MAYO 2023**



# LINCOLN SCHOOL WLS



**JUNIO 2023**



Construyendo los cimientos del Batey de los Cinco Elementos



**ENERO 2024**

Neerjah, Adesuwa, Bryan, Dylan, Coralie, Jessica, Antigone, Camila, Ashana, Altria, Sam

# NEW JERSEY COLLEGE





# RIVERDALE SCHOOL NYC



**MARZO 2024**

*Growth in world citizenship is a cumulative process and should be a goal of education at every age. It is dependent upon the healthy development of the whole personality – emotional and physical, as well as intellectual. -*

Frank Hackett, Founding Head of School, 1949

# FORDHAM UNIVERSITY



**MARZO 2024**



# CALVERT SCHOOL WLS



MARZO 2024



# FORDHAM UNIVERSITY



**ENERO 2025**



# BONNER INSTITUTE



**ENERO 2025**



# NEW JERSEY COLLEGE



ENERO 2025





# INTERNATIONAL SCHOOL OF SAN FRANCISCO WLS



**FEBRERO 2025**



**THE INTERNATIONAL SCHOOL  
OF SAN FRANCISCO**

# BLAIR ACADEMY



**FEBRERO 2025**



Blair's mission is to know our students so we may empower them to understand more fully themselves and the world. Through strong relationships with faculty and experiences designed to challenge our students, they nurture identities as skilled learners and engaged members of a diverse community. Blair students depart not only as prepared undergraduates, but ultimately as global citizens contributing to the greater good.



# WESTOVER SCHOOL WLS



**MARZO 2025**

# NOBLE SCHOOL WLS



**MARZO 2025**



# CALVERT SCHOOL WLS



MARZO 2025





Las imágenes anteriores muestran una labor voluntaria, solidaria, ética, creativa y de naturaleza global, dirigida estratégicamente a crear y consolidar el Centro EcoTurístico del Este como un Motor Económico y Comunitario para la transformación empresarial, ecoturística, ecológica-ambiental, educativa, recreativa, energética y sanitaria de la región Nor-Este de Puerto Rico.

Constituyen, además, uno de los mejores ejemplos de lo que hoy se denomina “Turismo Solidario”.

En cuanto a APRODEC y al Centro EcoTurístico del Este, es importante diferenciar entre dos tipos de organizaciones comunitarias o sociales dedicadas a impulsar la economía social o solidaria. Por un lado, existen aquellas que promueven ideas, generan opinión pública y desarrollan propuestas teóricas a favor del empresarismo social. Por otro, se encuentran las organizaciones que crean iniciativas concretas y desarrollan proyectos reales de transformación comunitaria.

Las primeras hablan, promueven y educan; las segundas hacen, construyen y demuestran.

A esta segunda categoría pertenece el Centro EcoTurístico del Este. Aquí se educa, se enseña, se promueve y se convence al entorno institucional y social mediante el ejemplo concreto y la acción transformadora.

Durante estos pasados cinco años, el Centro EcoTurístico del Este se ha ido consolidando como un proyecto emergente de alto impacto social, cultural y económico, no solo a nivel local, regional y nacional, sino también a nivel global.

Lamentablemente, en muchas ocasiones se ha perdido de vista que el concepto de “Economía Solidaria” no constituye una simple etiqueta ideológica, sino una verdadera categoría científico-social, tal como explicamos previamente.

Más aún, es importante comprender que ese denominado “Factor C”, aunque idealmente debe orientarse hacia la

búsqueda del bien común y hacia el perfeccionamiento ético y espiritual de la persona humana, no necesariamente opera siempre de esa manera.

El “Factor C” es, en esencia, una energía social; es decir, una fuerza que, como toda fuerza, es neutral en sí misma. Su valor moral depende del propósito humano hacia el cual se dirija y de los principios éticos que orienten su utilización.

En este informe mostramos precisamente el uso correcto de ese “Factor C”: su aplicación ética, solidaria y comunitaria para adelantar y promover el bien común.

Durante estos últimos cinco años, gracias al extraordinario trabajo voluntario aportado por maravillosos jóvenes y estudiantes provenientes de algunas de las mejores instituciones educativas de Estados Unidos —desde el nivel secundario hasta el universitario— se ha demostrado cómo el “Factor C” puede producir auténticos “milagros económicos y sociales”.

Cuando afirmamos que la historia del Centro EcoTurístico del Este se escribe con “C”: Comunidad, Colaboración y Confianza, nos referimos precisamente a que este marco teórico posee la capacidad real de generar experiencias concretas de transformación social en cualquier entorno humano donde exista voluntad colectiva, compromiso ético y visión de futuro.

|                      | Escuela latinoamericana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Escuela francesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Escuela anglosajona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Convergencias</b> | Ambas cuestionan la necesidad de una reformulación conceptual de la economía, al situar también a las personas y su calidad de vida en el centro de la actividad económica. Parten de una crítica a la economía convencional y desde ahí apuestan por encontrar otra economía más justa. Existen, por lo tanto, fuertes vínculos entre ambas. Estos vínculos deben ser explorados e investigados con el objetivo de construir nuevas aportaciones teóricas. | Ambas cuestionan la necesidad de una reformulación conceptual de la economía, al situar también a las personas y su calidad de vida en el centro de la actividad económica. Parten de una crítica a la economía convencional y desde ahí apuestan por encontrar otra economía más justa. Existen, por lo tanto, fuertes vínculos entre ambas. Estos vínculos deben ser explorados e investigados con el objetivo de construir nuevas aportaciones teóricas. | A pesar de las diferencias en los enfoques sobre el término, no se puede negar el proceso relevante que se quiere destacar relacionado con ese conjunto de prácticas asociativas. Desarrolla acciones reivindicativas para actuar como grupos de presión o control social, pero desde fuera de las fronteras de los espacios tradicionalmente concebidos como públicos o como privados-empresariales. |
| <b>Divergencias</b>  | Análisis desde una perspectiva descolonial. Se basan en los postulados de la desmercantilización y el autogobierno, asociadas a un nuevo horizonte: por ejemplo, el buen vivir o buenos vivires orientados hacia la descolonialidad.                                                                                                                                                                                                                        | Para ellos surge de la resistencia de los agrupamientos populares al capitalismo industrial en el siglo XVIII. Como se comprenderá, este perfil que rescatan los autores franceses es el que hace distanciar sus esquemas con el de la escuela latinoamericana, aunque los ricos intercambios generados en los últimos años han acercado a autores de ambos lados en términos de reflexión y análisis.                                                      | En esta escuela se denomina con la expresión "economía solidaria" a un tercer sector económico situado entre el sector privado y el público, debido a que las entidades que lo integran se crean por iniciativa privada, pero responden a intereses colectivos o sociales.                                                                                                                            |

**Cuadro 2**  
Comparativo convergencias y divergencias entre las diferentes escuelas  
**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Reflexiones en torno a la economía solidaria: una revisión de la literatura.***

Naím Manríquez García [naim.manriquez@uadec.edu.mx](mailto:naim.manriquez@uadec.edu.mx)

Universidad Autónoma de Coahuila, Mexico

Francisco Martínez Gómez [francisco.martinez@uadec.edu.mx](mailto:francisco.martinez@uadec.edu.mx)

Universidad Autónoma de Coahuila, Mexico

Sergio Colín Castillo [sergio.colin@uadec.edu.mx](mailto:sergio.colin@uadec.edu.mx)

Universidad Autónoma de Coahuila, Mexico

**Universidad Autónoma Metropolitana**



En Puerto Rico, durante el año 2013, se celebró la Primera Semana de Economía Solidaria, evento en el cual fue invitado como recurso docente el Dr. José M. Saíz Álvarez.

Durante esa visita, el Dr. Saíz Álvarez entró en contacto con diversas iniciativas de desarrollo económico cuyo fundamento ético y motivación principal estaban profundamente vinculados a la fe.

Aunque dichas iniciativas provenían de distintas creencias y tradiciones religiosas, el denominador común era el compromiso de transformar y mejorar la sociedad a partir de un conjunto de valores ético-cristianos compartidos, incluso por comunidades y personas pertenecientes a religiones no cristianas.

Esta experiencia llevó al Dr. Saíz Álvarez a reconocer la existencia de un nuevo Factor Económico; es decir, un elemento que incide directa e intencionalmente en la creación y sostenimiento de proyectos sociales y empresariales: la fe y los valores cristianos.

Por esta razón, comenzó a incorporarse como una vertiente específica de la Economía Solidaria el estudio y reconocimiento de aquellas iniciativas surgidas desde comunidades de base de fe.

En el caso de Puerto Rico, entre los proyectos más prominentes que ejemplifican este modelo pueden mencionarse la Comunidad MITA, los Centros Sor Isolina Ferré, el Proyecto PECES de Humacao y la OPDH de Arecibo.

No son los únicos casos. Urge desarrollar investigaciones sistemáticas que permitan identificar otros proyectos comunitarios y empresariales cuya finalidad sea reactivar la economía local, crear empleos dignos, reducir la dependencia económica y promover procesos de transformación social inspirados en la fe y en valores cristianos.

No obstante, es importante distinguir este modelo de Economía Solidaria de otras formas tradicionales de práctica solidaria basadas exclusivamente en la ayuda gratuita al necesitado.

Estas últimas constituyen también expresiones legítimas y valiosas de solidaridad humana; sin embargo, en esos casos la solidaridad no forma parte de un proceso organizado de creación de riqueza ni del ciclo productivo de una empresa o proyecto económico.

APRODEC y el Centro Ecoturístico del Este se insertan dentro de esta corriente ético/filosófica. Aunque, no es un proyecto religioso/denominacional ni se identifica con ninguna confesión religiosa particular reconoce al Hombre como un ser inherente religioso y un ser trascendente por lo cual su vida en el plano temporal tiene que permitirle el desarrollo de esa relación con esa dimensión o realidad inefable e infinita, de la que procede.

La experiencia histórica demuestra que todas las personas que viven conforme a principios y valores trascendentes comparten una ética común: superar el egoísmo, promover la armonía, cultivar relaciones confianza, promover la justicia y buscar la verdad y defender la vida respetando la libertad de conciencia, religión e intimidad de cada ser humano.

## **V. NUEVO TEJIDO EMPRESARIAL IMPULSADO DESDE EL CENTRO ECOTURÍSTICO (2020 - 2025)**

La distinción teórica fundamental que orienta el modelo de APRODEC, como forjador de un nuevo tejido empresarial local, es que no se sitúa como un proyecto de “erradicación de la pobreza”, sino como MOTOR DE DESARROLLO ECONÓMICO DE ALTO IMPACTO que promueve iniciativas, proyectos y programas para la creación de riquezas compartidas por medio de un tejido empresarial local.

La creación de riquezas constituye una condición estructural indispensable para viabilizar el desarrollo humano y comunitario.

Desde nuestra perspectiva, la pobreza se combate ética, espiritual y eficazmente cuando se reduce y si posible se elimina, generando y distribuyendo capacidades productivas, fomentando la creatividad, uniendo a la comunidad, educando en valores éticos y virtudes y fortaleciendo la autonomía, creatividad y amor fraterno entre las personas y las comunidades.

Desde esta perspectiva, el Centro se ha ido proyectando una “escuela” para la creación y consolidación de una “economía buena” es decir, una que esté ordenada al desarrollo integral de la persona y de la comunidad para una vida digna, sana, segura y libre.

Esto implica no solo generar actividad económica, sino también formar a las personas como emprendedores, capaces de organizar, gestionar y sostener iniciativas productivas propias.

Así, el énfasis el enfoque de APRODEC no enfatiza en la distribución de recursos o en la mitigación de carencias, sino en la generación de capacidades reales para producir riquezas, de manera que las personas y comunidades dejen de ser receptores pasivos y se constituyan en protagonistas del desarrollo económico.

En el ámbito de creación, incubación y acompañamiento de empresas solidarias el Centro EcoTurístico del Este también ha tenido muy importantes contribuciones.

Se han creado nuevos emprendimientos de servicios en una diversidad de categorías desde gastronomía hasta equino terapia.

A continuación mencionamos los emprendimientos que han surgido gracias



**PADDLEBOARD**



**CAFFETO 144**  
**AJE CASABABI**





**SALLY - CLEANING DUCKIE**  
**PINTURA ARTE - TIEMPO DE ARTE**



**HOSPEDERIA Y HOSTAL**





**BATEY DE LO 5 ELEMENTOS – CLASES DE TAINO**

**AIR B/B**

**FOODTRUCK**

**HOGAR DE ENVEJECIENTES**

**REFUGIO EL NAZARENO**

**KAYAK – WUANIKI BAWA**





## EQUINOTERAPIA

Carlos Méndez - Presidente y Fundador



## CLASES DE LENGUA TAÍNO Y ESCRITURA





**CENTRO ECOTURÍSTICO DEL ESTE**

*Respira, Relájate, Renueva tu energía*

*Naturaleza que CUIDA DE TI*

El aire marino que disfrutas aquí *beneficia tu cuerpo y tu mente*

**EL CENTRO ECOTURÍSTICO DEL ESTE ISABEL ROSADO MORALES**

- Cafetería
- Área de reuniones
- Hostal
- Hospedería
- Excursiones
- Clases y Talleres

*Conecta con la naturaleza, conecta contigo.*

**LOS BENEFICIOS DEL AIRE MARINO PARA TU BIENESTAR**

**EFECTO DE LOS IONES NEGATIVOS**  
El choque continuo de las olas rompiendo libera aniones en el aire. Al inhalarlos, el cuerpo optimiza su capacidad para absorber oxígeno y acelera la segregación de serotonina en el cerebro, reduciendo la ansiedad y mejorando el estado de ánimo.

**ACTIVACIÓN PARASIMPÁTICA**  
La brisa salina, combinada con el sonido rítmico de las olas y el paisaje, estimula el sistema nervioso parasimpático (el encargado del descanso y la digestión). Esto provoca que la respiración se vuelva más lenta y que el ritmo cardíaco se estabilice.

**EL EFECTO "MENTE AZUL"**  
Estar expuesto a la inmensidad del mar y a su entorno multisensorial activa ondas cerebrales Alfa, induciendo una forma natural de *mindfulness* que disminuye los pensamientos repetitivos y te ayuda a estar presente.

*El mar no solo se ve y se siente, se respira y se transforma.*

**VEN. RESPIRA PROFUNDO. SIÉNTETE MEJOR. LA BRISA MARINA TE ESPERA.**

**CENTRO ECOTURÍSTICO DEL ESTE ISABEL ROSADO MORALES, CEIBA, PUERTO RICO**

El logro más importante es que, durante el pasado lustro, APRODEC, gracias a su red de colaboradores institucionales y a cientos de voluntarios —tanto boricuas como estudiantes de Estados Unidos y Canadá— ha logrado que el Centro Ecoturístico del Este sea hoy una instalación completa y funcional para ofrecer servicios de cafetería, pizzería, repostería, hostal, hospedería y centro de visitantes, desde donde se realizan excursiones en la Reserva Natural Medio Mundo y Daguao. Además, cuenta con áreas para la celebración de reuniones, talleres y conferencias.

Todas estas funciones no dependen de fuentes externas de energía ni del suministro de agua, ya que se trata de un edificio totalmente

independiente, lo que garantiza su operación aun en situaciones de desastres, apagones o interrupciones en el servicio de agua.

El proyecto, en sí mismo, constituye una prueba de que una comunidad organizada, trabajando de manera colaborativa y con una meta clara y definida, puede desarrollar proyectos de gran envergadura para el bien de la sociedad, incluso en medio de la escasez de recursos y limitaciones económicas.

Ciertamente, este desarrollo permitirá a APRODEC acelerar y fortalecer la expansión y el mejoramiento de su infraestructura, hasta lograr la rehabilitación y remodelación completa de todo el edificio.





# Descubre **EL bAteY TaíNo dE** **LOs 5 eLEmeNtOs**

Naturaleza, cultura y aventura  
en el corazón de *Ceiba*.

En El  
**EL CentRo**  
**EcoTURÍSTICO**  
**dEL EsTE**  
en *Ceiba, pE eRRe*

 AIRE
  TIERRA
  FUEGO
  AGUA
  ESPÍRITU

» *Vive los 5 elementos* «

Siente la conexión • Respeta la naturaleza • Lleva la experiencia

 Senderos interpretativos
  Miradores escénicos
  Experiencia cultural Taína
  Actividades para todos

*¡Ven, explora y déjate inspirar!*

📍 Carretera 3, Km. 82.7, Ceiba, PR 00735 | 🌐 [www.aprodec.net/el-batey-de-los-5-elementos/](http://www.aprodec.net/el-batey-de-los-5-elementos/) | 📱





SABOR QUE UNE,  
LUGAR QUE ACOGE

COMIDA CASERA  
CON SABOR BORICUA

# AJE CASABI FOGÓN

## RESTAURANTE

DESAYUNOS • ALMUERZOS • CENAS



AMBIENTE FAMILIAR



COMIDA CASERA  
HECHA AL MOMENTO



INGREDIENTES FRESCOS



PERFECTO PARA  
GRUPOS Y FAMILIAS





¡SIÉNTETE COMO EN CASA!



VISTA ESPECTACULAR,  
BUEN SERVICIO Y MEJOR SABOR.

SÍGUENOS




AJE CASABI FOGÓN, DONDE EL SABOR SE QUEDA CONTIGO.

## VI. CENTRO ECOTURÍSTICO DEL ESTE COMO "COMMUNITY HUB"

Consciente de las condiciones de seguridad y resiliencia que posee el edificio del Centro Ecoturístico del Este, unido al concepto de desarrollarlo como una instalación completamente desconectada de la red eléctrica tradicional y autosuficiente en el suministro de agua, este complejo representa un recurso de alto valor estratégico para apoyar a la comunidad en caso de un desastre mayor.

Su infraestructura permite mantener operaciones esenciales aun durante apagones prolongados, interrupciones en el sistema de distribución de agua o situaciones de emergencia provocadas por huracanes, terremotos u otros eventos catastróficos. Esta capacidad de autonomía convierte al



La trayectoria de los huracanes importantes que han afectado a Puerto Rico desde 1899 se ilustra en la figura siguiente, así como la distribución aproximada de la precipitación causada durante el paso de María el 17-18 de septiembre de 2017.

Centro en una plataforma ideal para el establecimiento de un “Community Hub” orientado a la coordinación comunitaria, distribución de suministros, capacitación ciudadana y apoyo logístico en situaciones críticas.

Además de servir como espacio educativo, ecoturístico y comunitario, el Centro puede funcionar como punto de encuentro seguro para

organizaciones voluntarias, agencias gubernamentales, líderes comunitarios y ciudadanos capacitados en respuesta a emergencias. Su localización estratégica, sus sistemas independientes de energía y agua, así como su infraestructura de comunicaciones y áreas de reunión, fortalecen significativamente la capacidad de resiliencia y recuperación de la región este de Puerto Rico.



Este modelo demuestra cómo una iniciativa comunitaria autosostenible puede transformarse en una pieza clave dentro de la preparación y manejo de emergencias, integrando desarrollo social, sostenibilidad ambiental y seguridad comunitaria en una sola visión de futuro.



Desde el huracán María, cuando el edificio aún se encontraba vandalizado casi en su totalidad y en condiciones de extremo deterioro, nuestro proyecto comenzó su labor como "Community Hub", apoyando a la comunidad mediante la distribución de agua, alimentos y lámparas solares, además de ofrecer toda la ayuda y colaboración posible a las agencias estatales y federales para enfrentar la crisis.

Como la historia del Centro como "Community Hub" comienza desde el Huracán María comenzaremos presentando una de las primeras iniciativas realizadas ejerciendo esa función y que es una actividad de apoyo a la comunidad que es fundamental ante cualquier desastre mayor: la recuperación emocional y espiritual de las personas afectadas. Por ello, iniciaremos recordando el taller de "Focusing" ofrecido a personas impactadas por el huracán María, actividad que selló nuestro compromiso con brindar asistencia no solo en el orden físico y material, sino también en el ámbito emocional y espiritual a las familias afectadas por un desastre mayor.



Taller de "Focusing" ofrecido y auspiciado por el Centro EcoTurístico del Este a la comunidad de Ceiba y pueblos limítrofes después del Huracán María para promover la recuperación emocional y espiritual. Los especialistas que han trabajado en la recuperación de países afectados por desastres mayores destacan que el reto mayor no es la rehabilitación física ni económica sino emocional de las personas que han vivido el desastre.

arquitecto Manuel José Martínez, es el gestor de esta iniciativa junto a varios líderes que voluntariamente desarrollan las nuevas estrategias en favor de Ceiba desde esta hermosa montaña.

Estoy segura que cuando visites el lugar, Manuel José te contará sobre el origen y objetivos de APRODEC mucho mejor que yo.

Lo que yo sí puedo decir es que aquel lugar me permitió renovar mi mirada sobre el desarrollo económico y social de Puerto Rico. Llegar a APRODEC representó adentrarme en la antigua base (cerquita de donde abandonaron las famosas botellas de agua luego del huracán María). Pude ver los edificios abandonados por la Marina de EU que siguen aguardando por nuevas iniciativas en favor del país. Sobre todo pude apreciar la hermosa naturaleza de la que fueron privados por cuarenta años los residentes de Ceiba, muchos de

## Mirar con nuevos ojos

***La autora es Lourdes Ortiz Berríos, Trabajadora Social y Directora del Instituto a Para el Desarrollo Humano a Plenitud de los Centros Sor Isolina Ferré Inc.***

Con esa exhortación comenzamos nuestro espacio de Focusing y Ecoturismo el pasado sábado en el Centro Ecoturístico del Este donde nos reunimos con personas de diversos lugares del país para renovar fuerzas y apoyar solidariamente a esta organización comunitaria. APRODEC (como se le conoce) está localizado en los terrenos de la antigua base naval Roosevelt Road en Ceiba y desde su creación en el 2003 tiene como objetivo el desarrollo social, cultural, turístico, y económico de la región oriental de Puerto Rico.

Las facilidades consisten de un edificio de tres pisos que rescataron y les fue cedido por el gobierno, donde anteriormente se reunían militares para diseñar los planes del Navy. El



los que desconocían que su pueblo era uno costero por la falta de acceso a las más de 2,000 cuerdas de terreno del lugar.

El Centro Ecoturístico del Este es un lugar con una de las vistas más hermosas de Puerto Rico, se puede apreciar toda la costa este incluyendo las islas de Vieques y Culebra. Todo el tiempo hay una brisa energizante. Allí me recibió Manuel con la buena noticia de que el Centro no depende de electricidad ni agua de las redes y se sostiene con su propia generación.

Nos mostró las 24 camas ya listas para iniciar un hostel rústico donde los aventureros amantes del ecoturismo podrán pernoctar por un costo moderado, mientras descubren los secretos naturales de la zona.



En el lugar también se generan diálogos y encuentros comunitarios para ayudar a potenciar la actividad económica desde una perspectiva solidaria. Lo peor o lo mejor, es que no dependen de ningún tipo de ayuda gubernamental. Todos los trabajos se realizan con voluntarios del país y del exterior que se van enterando de la iniciativa y se ofrecen a colaborar en su desarrollo.

Nuevos ojos para hacer desarrollo. Nuevos ojos para la creación de motores económicos. Nuevos ojos para renovar nuestra vitalidad interior, pues el taller que ofrecí contó con el regalo de una hermosa vista desde esa montaña llena de verdor y la brisa cálida proveniente de nuestro mar. Celebramos el taller en un salón sin ventanas ni puertas, sin aire acondicionado, lo que hizo realidad uno de mis sueños de llevar Focusing en contacto con la naturaleza.

Salí de allí energizada y los que me acompañaron también. Pude comprender porque Manuel José llama a ese rinconcito “el lugar más hermoso de Puerto Rico”.





# Manejo de Emergencias

*Ceiba*

La Administración Municipal de Ceiba  
junto a los líderes comunitarios  
te invitan:

## Curso CERT

**9:00Am A 4:00PM**

Equipos comunitarios para respuesta en  
emergencia. Este curso cualifica  
ciudadanos y líderes.

**Facilidades APRODEC  
en la Antigua Base Naval  
Roosevelt Roads en Ceiba**



**Sábado, 16, 23 y 30 de octubre de 2021**

**CURSO CERT**

**16, 23, 30 DE OCTUBRE DE 2021**



# Water Pasteurization Indicator—WAPI



- *pasteurization*: process for which disease-causing organisms in water are killed by exposure to heat in a process

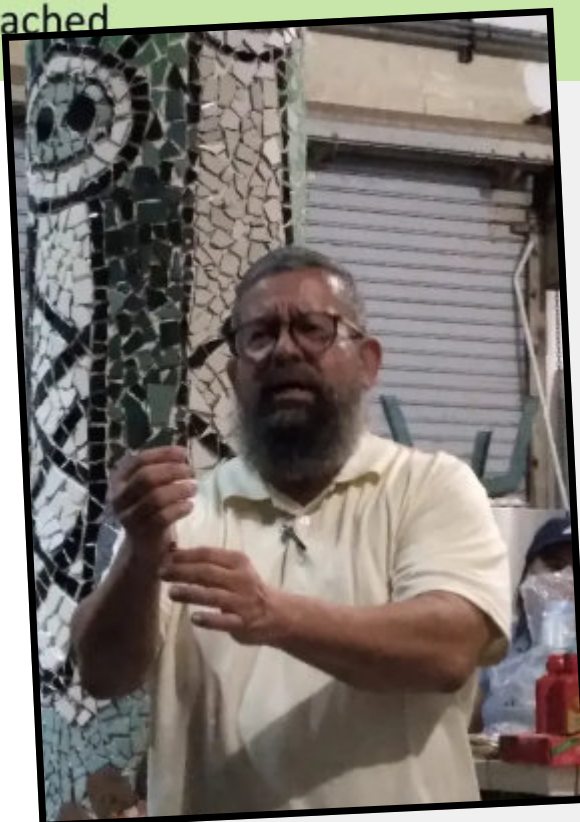
- Water heated to 65°C (149°F) for a short period of time is free from microbes, including E. coli, Rotaviruses, and Hepatitis A virus.

- Soy wax indicates when pasteurization temperature is reached

Un Water Pasteurization Indicator (WAPI) es un dispositivo sencillo utilizado para saber si el agua ha alcanzado la temperatura suficiente para ser pasteurizada y, por tanto, segura para beber.

A diferencia de hervir el agua, la pasteurización no requiere llegar a 100 °C. Generalmente basta con que el agua alcance alrededor de 65 °C (149 °F) durante un tiempo adecuado para destruir la mayoría de bacterias, virus y parásitos causantes de enfermedades.

**PROFESOR CESAR LÓPEZ**  
**7 DE DICIEMBRE DE 2022**





**el PUENTE**  
LEADERS FOR PEACE & JUSTICE



## TALLER MAPEO COMUNITARIO

*"Tenemos un Oasis:  
Hagamos un Mapeo Comunitario"*



- 9:00 A.M. - 2:00 P.M.
- 25 DE MAYO DE 2023
- APRODEC, Ceiba  
(en los predios de la antigua  
base Roosevelt Roads)

En este taller, dirigido a residentes y líderes comunitarios, compartiremos experiencias e información sobre las respuestas a emergencias en las comunidades. Crearemos mapas de los recursos y de las amenazas que enfrentamos ante un evento climático.

**Habrà alimentos para  
los participantes**



**TALLER MAPEO COMUNITARIO  
25 DE MAYO DE 2023**





**RAÚL, FEDERICO, SARA, GRACE, MANUEL, OSCAR Y LUIS  
CONSTRUYENDO UN PNK (PORTABLE NETWORK KIT) EN EL PUENTE  
NEW YORK, EL 12 DE MAYO 2024.**

Un Portable Network Kit (PNK) es un sistema portátil de comunicación y conectividad diseñado para crear redes locales autónomas en lugares donde no existe infraestructura tecnológica estable o donde esta ha sido afectada por emergencias, desastres naturales o limitaciones de acceso. Integrando equipos como routers, antenas, servidores compactos, baterías y tecnología inalámbrica, el PNK permite establecer rápidamente una red comunitaria para compartir información, coordinar servicios, ofrecer acceso educativo y fortalecer la comunicación entre personas y organizaciones. Su uso es especialmente valioso en proyectos de resiliencia comunitaria, educación tecnológica, innovación social y respuesta ante emergencias, convirtiéndose en una herramienta estratégica para el desarrollo de Community Hubs y espacios colaborativos orientados al bien común.

La campaña comunitaria **No te alarmes, ¡ORGANÍZATE!**  te invita a:

# Taller Comunitario **BIENESTAR EN LAS EMERGENCIAS**

A cargo de la psiquiatra  
**Carissa Cabán-Alemán**

Lugar:  
**Centro de Usos  
Múltiples, Ceiba**

**22 DE JULIO**

**2:30 P.M.**



**el PUENTE**  
PUERTO RICO



Oasis  
Energéticos



Enlace Latino de Acción Climática



@elpuenteelac

TALLER BIENESTAR EN LAS EMERGENCIAS EL PUENTE , EL OASIS CEIBEÑO Y APRODEC  
18 de julio de 2024





7 AGOSTO

# TALLER MANEJO DE EMERGENCIA

"Preparación y Manejo de Emergencia"

PARA MÁS INFORMACIÓN

**787.885.4934**

JESICA M. CALDERON  
TÉC DE COMUNIDAD CEIBA

**HORARIO:**

**10:00 AM**

**LUGAR:**

**OSC, CEIBA**



**RECURSO:**

Zolliane Jusino,  
Coordinadora Programa MAVI

**TALLER DE MANEJO DE EMERGENCIAS JUNTO CON ACCIÓN SOCIAL,  
EL PUENTE ELAC Y EL OASIS CEIBEÑO  
30 DE JULIO DE 2024**



# COMMUNITY HUB

## CENTRO ECOTURÍSTICO DEL ESTE

BASE ROOSEVELT ROADS, CEIBA

*Juntos construimos*  
**COMUNIDADES  
MÁS RESILIENTES**  
ante emergencias

### NUESTRO PROPÓSITO

Fortalecer la capacidad de nuestra comunidad a través de la educación, coordinación y colaboración para promover comunidades más resilientes y preparadas.



#### APOYO INTEGRADO

Coordinamos servicios esenciales con el apoyo del NMEAD y otras entidades.



#### DISTRIBUCIÓN EFICIENTE

Centro estratégico para recibir y distribuir alimentos, agua y suministros esenciales.



#### COOPERACIÓN

Promueve la unión entre comunidades, ONGs e instituciones gubernamentales.



#### CONECTIVIDAD

Infraestructura de comunicaciones que asegura información y respuesta oportuna.

*La preparación de hoy es la  
seguridad de mañana .*



CAPACITACIÓN  
COMUNITARIA



COORDINACIÓN  
EFECTIVA



DISTRIBUCIÓN  
EFICIENTE



INCLUSIÓN Y  
COLABORACIÓN



## VII. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL COMO EJE DESARROLLO ECONÓMICO

La “economía buena”, entendida como la expresión de un orden económico rectamente orientado, tiene como consecuencia natural el crecimiento económico. Dicho crecimiento consiste, propiamente, en el incremento sostenido de la renta y de la producción de bienes y servicios durante un periodo determinado, manifestándose en una mejora real de la calidad de vida de las personas dentro de una comunidad o nación.

Sin embargo, este crecimiento no puede concebirse como un proceso ilimitado ni desvinculado de los límites ecológicos, éticos y espirituales propios de la condición humana y de la naturaleza creada.

El crecimiento económico está intrínsecamente condicionado por el respeto a los límites de expansión ambiental, al principio de la inviolable dignidad de la persona humana, a la solidaridad entendida en sentido de justicia —dar a cada cual lo que le corresponde— y al reconocimiento de que la naturaleza es creación de Dios, por lo que el llamado bíblico a “dominarla” comienza, precisamente, por el deber de cuidarla y custodiarla responsablemente.

San Juan Pablo II, en su Carta Encíclica *Sollicitudo Rei Socialis*, expresó lo siguiente:

“El carácter moral del desarrollo y la necesidad de promoverlo son exaltados cuando se respetan rigurosamente todas las exigencias derivadas del orden de la verdad y del bien propios de la creatura humana. El cristiano, además, educado a ver en el hombre la imagen de Dios, llamado a la participación de la verdad y del bien que es Dios mismo, no comprende un empeño por el desarrollo y su realización sin la observancia y el respeto de la dignidad única de esta «imagen». En otras palabras, el verdadero desarrollo debe fundarse en el amor a Dios y al prójimo, y favorecer las relaciones entre los individuos y las sociedades. Esta es la «civilización del amor», de la que hablaba con frecuencia el Papa Pablo VI.”

Por su parte, el Papa Francisco, en la encíclica *Laudato Si'*, expuso claramente el deber de todo ser humano —y particularmente de quienes profesan la fe cristiana— de cuidar la Tierra:

“La tierra nos precede y nos ha sido dada. Esto permite responder a una acusación lanzada al pensamiento judío-cristiano: se ha dicho que, desde el relato del Génesis que invita a «dominar» la tierra (cf. Gn 1,28), se favorecería la explotación salvaje de la naturaleza presentando una imagen del ser humano como dominante y destructivo. Esta no es una correcta interpretación de la Biblia como la entiende la Iglesia. [...] Nos invitan a «labrar y cuidar» el jardín del mundo (cf. Gn 2,15). Mientras «labrar» significa cultivar, arar o trabajar, «cuidar» significa proteger, custodiar, preservar, guardar y vigilar. Esto implica una relación de reciprocidad responsable entre el ser humano y la naturaleza.”

El Centro EcoTurístico del Este constituye, en sí mismo, un modelo de desarrollo y de creación de riquezas compartidas que procura aplicar estos principios éticos, sociales y espirituales.

Por esta razón, la sostenibilidad ambiental no se limita únicamente a la implementación de tecnologías dirigidas a reducir o mitigar el impacto negativo de la actividad humana. Implica también el deber moral y ecológico de no alterar el entorno natural más allá de su capacidad de regeneración y recuperación, aun cuando existan medidas de mitigación o restauración ambiental.

Los recursos naturales no pueden utilizarse para “venderse a perpetuidad” y mucho menos para ser dañados irreversiblemente de manera permanente.

A continuación, presentamos algunas de las iniciativas y proyectos de mayor impacto realizados por APRODEC entre los años 2021 y 2026 para promover la sostenibilidad ambiental en la Región Este de Puerto Rico.



## **REUNIÓN II . SOBRE ARQUEOLOGÍA Y COMUNIDAD 5 DE OCTUBRE DE 2025**



# ASAMBLEA PUERTO RICO POR EL CLIMA

## >>> NORESTE

LA DELIBERATIVA

# APRODEC CEIBA

#PRPORELCLIMA

**¿QUE HAREMOS?**

- Valoración al Plan de Mitigación, Adaptación y Resiliencia (+)
- Foro Región Noreste

*Habrà refrigerios durante el día.*

**Event Details:**

- Calendar:** Abr 5
- Clock:** 9-4 PM
- Location:** Centro Ecoturístico del Este

**Other Text:**

- TU VOZ CUENTA
- TENGO A MIS PULMONES RESTIRANDO AZUL CLARITO

**Logos:** CLIMATE TRACE, SAM, APRODEC, ISER CARIBE, BRIGADA SUEÑOS Y OSE, SURFRIDER, Union of Concerned Scientists, CLIMATE CHANGE CHANCE.

**ASAMBLEA PUERTO RICO POR EL CLIMA**  
**5 DE ABRIL DE 2025**

# un Pueblo de Coral

Dirigido por Ben Fiscella

Puerto Rico enfrenta una crisis ambiental y cambios en los arrecifes de coral milenarios que han rodeado el archipiélago. Una variedad de voces de la isla comparten sus conocimientos y puntos de vista para visibilizar maneras sostenibles de proteger la biodiversidad en estas murallas vivientes de la costa.

Un Pueblo de Coral es una exploración ecocéntrica del futuro del archipiélago, que se entrelaza con sus selvas acuáticas hechas por animales, un llamado pues, a que sus habitantes pongan su granito de arena como cuidadores de los arrecifes de coral.

ISER  
CARIBE

CIROM  
Centro de Investigación y Restauración de los Organismos Marinos



**PRESENTACION DE CIROM SOBRE LA IMPORTANCIA DE PROTECCION  
DE CORALES Y ERIZOS - 19 DE MARZO DE 2025**



LA ALIANZA DE JUSTICIA ENERGÉTICA TE INVITA AL ADIESTRAMIENTO:

## RESILIENCIA ENERGÉTICA EN TU COMUNIDAD



**MARY ANN  
GABINO**

Fundación  
Comunitaria



**SONIA  
VILLAVERDE**

Grid Alternatives



**MARIBEL  
HERNÁNDEZ**

Cooperativa  
Hidroeléctrica de  
la Montaña



**JORGE  
GASKINS**

Barrio Eléctrico

---

## ENTRADA GRATUITA

**FECHA:** SÁBADO 31 DE AGOSTO, 9:00 A.M. - 1:00 P.M.

**LUGAR:** EL MIRADOR, CENTRO ECOTURÍSTICO DEL ESTE ROSADO  
MORALES, CEIBA, PR

JusticiaEnergética  
Puerto Rico

ICSE  
Instituto de  
Cambio Social y  
Económico

Cooperativa  
Hidroeléctrica  
de la Montaña

IREC

MIDA

Industriales

Fundación Borincana

ACCP

Barrio Eléctrico

Fundación Comunitaria

Arborea

esi

Asociación de Alzheimer  
de Puerto Rico

INFO@JUSTICIAENERGETICAPR.ORG

(787) 691 - 5933

**TALLER: RESILIENCIA ENERGÉTICA EN TU COMUNIDAD  
31 DE AGOSTO DE 2024**

**PARTICIPANTES DEL TALLER  
RESILENCIA ENERGÉTICA EN  
TU COMUNIDAD  
31 DE AGOSTO DE 2024**



**ANIVERSARIO DE CIRMO  
24 DE SEPTIEMBRE DE 2024**



**FORO EDUCATIVO  
7 DE NOVIEMBRE DE 2024**

SOMOS Legislative Workshop:  
**RE sourcing OUR ASPIRATIONS: FEDERAL  
AND STATE FUNDING FOR COMMUNITY LED  
SOLUTIONS**

**Moderator:**  
State Senator  
**Gustavo Rivera**  
33rd NY Senate District

This panel discussion aims to explore the pathways and strategies for leveraging and utilizing state and federal funding to support and empower community-led solutions.

**PANELISTS:**  
**Murad Awawdeh**  
New York Immigration Coalition  
**Wanda Salamán**  
Mothers on the Move  
**Aurora Hernández-Gallardo**  
ConfRimedes  
**Surey Miranda**  
Fordham University, CCEL  
**Manuel Martínez**  
APRODEC

**Thursday, Nov 7th, 2024**  
Caribe Hilton  
Spanish Interpretation



Manuel J. Martínez,  
president of APRODEC  
[www.APRODEC.org](http://www.APRODEC.org)



**CAMINATA CAMBIO  
CLIMATICO  
10 DE NOVIEMBRE DE 2024**



**EXCURSIÓN SIERRA CLUB  
12 DE AGOSTO DE 2023**





**EL PUENTE**  
ENLACE LATINO DE ACCIÓN CLIMÁTICA  
PUERTO RICO

## Certificación CERT

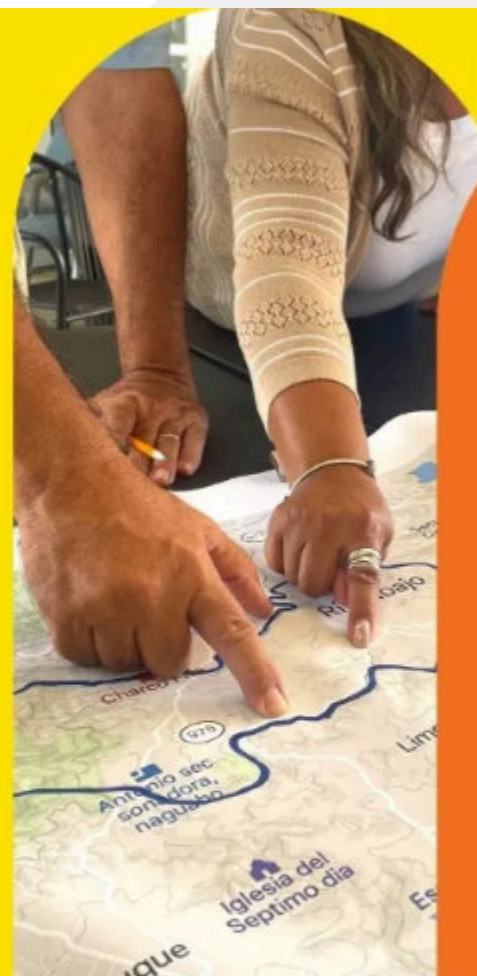
Si eres residente del municipio de Ceiba y deseas tener tu certificación de **Community Emergency Response Team (CERT)**, te invitamos a este taller a cargo de personal del Negociado de Manejo de Emergencias Estatal.

Fecha: **sábados, 12, 19 y 26 de agosto**

Horario: **9:00 a.m. - 5:00 p.m.**

Vestimenta: **mahonés o pantalones largos, tenis, ropa cómoda**

\*La asistencia en las tres fechas es requerida para la certificación



Para registrarte llama al **(787) 661-0127**  
o llena el enlace de inscripción  
escaneando el código QR



Invitan: el Comité comunitario del Oasis de Ceiba,  
El Puente PR, APRODEC y Local Community Response.



Oasis  
Energéticos

**CERTIFICACIÓN CERT**  
**2 DE AGOSTO DE 2023**



## VIII. INFRAESTRUCTURA: REMODELACIÓN Y AUTO/SUFICIENCIA ENERGÉTICA Y FUNCIONAL

De un edificio vandalizado a un edificio con alto valor terapéutico.

La ciencia ha confirmado los beneficios a la salud mental de la brisa marina, los que a continuación se describen:

- Efecto de los iones negativos: El choque continuo de las olas rompiendo libera aniones en el aire. Al inhalarlos, el cuerpo optimiza su capacidad para absorber oxígeno y acelera la segregación de serotonina en el cerebro, reduciendo la ansiedad y mejorando el estado de ánimo.
- Activación parasimpática: La brisa salina, combinada con el sonido rítmico de las olas y el paisaje, estimula el sistema nervioso parasimpático (el encargado del descanso y la digestión). Esto provoca que la respiración se vuelva más lenta y que el ritmo cardíaco se estabilice.

- El efecto "Mente Azul": Estar expuesto a la inmensidad del mar y a su entorno multisensorial activa ondas cerebrales Alfa, induciendo una forma natural de mindfulness que disminuye los pensamientos repetitivos.

Este hecho natural tiene un efecto poderoso en cuando a la competitividad del espacio y es la necesidad del visitante de repetir la visita.

El paisaje, el entorno y el aire crean una experiencia recreativa o de ocio valioso y profundo. Por eso este elemento o factor, evidente y obvio, pero que no se capta a simple vista es el "atractivo" físico más importante y diferenciador del Centro Ecoturístico.

A partir de este "recurso natural" de una brisa marina relajante y estimulante se ha ido re/diseñando y transformando el espacio para que esa experiencia se viva al máximo por todos los visitantes. Particularmente, por las personas que puedan tener limitaciones físicas o emocionales sea por edad o por alguna otra condición; la estadía en el Centro es una experiencia terapéutica integral. A continuación compartimos fotos que muestran los cambios que se han realizado en los pasados 5 años en las facilidades. Estos cambios se han podido

hacer gracias al apoyo decidido de Hispanic Federation, del trabajo voluntario de las decenas de estudiantes que han viajado de Estados Unidos y Canadá, del apoyo de múltiples organizaciones comunitarias locales y sobretodo, por la fe puesta en el Creador. Fe que, de forma misteriosa, ha activado en "próximos" y "lejanos"; "conocidos" y "desconocidos" un sentimiento solidario; un FACTOR C que ha permitido construir y desarrollar el proyecto sin contar prácticamente con recursos económicos propios.



























**CADA HABITACIÓN  
TIENE BAÑO  
LIBRE DE BARRERAS  
ARQUITÉCTONICAS**





El logro más importante alcanzado por APRODEC y que constituye la simiente y la piedra angular de todo este proyecto fue lograr la protección de la Piedra del Indio (Waniki Wabá) ubicada en la antigua Base Roosevelt Road.

Durante más de 9 años, a partir del cierre de la Base, al conocer de este importante y trascendental monumento de la etnia taína la comunidad ceibeña liderada por APRODEC se dió a la tarea de conseguir que la Piedra y el terreno adyacente fue adquirido por el Gobierno para fines de protección del recurso y eventualmente, como atractivo turístico para el desarrollo de actividades educativas y turísticas para excursionistas, turistas y estudiantes.

En el año 2015 DRNA recibe los terrenos donde ubica el yacimiento arqueológico

“La Piedra del Indio es un baluarte cultural único y hoy nos alegra mucho ver el fruto de la lucha que ha llevado la gente de Ceiba y Naguabo durante años logrando recuperarla para todos los







2015



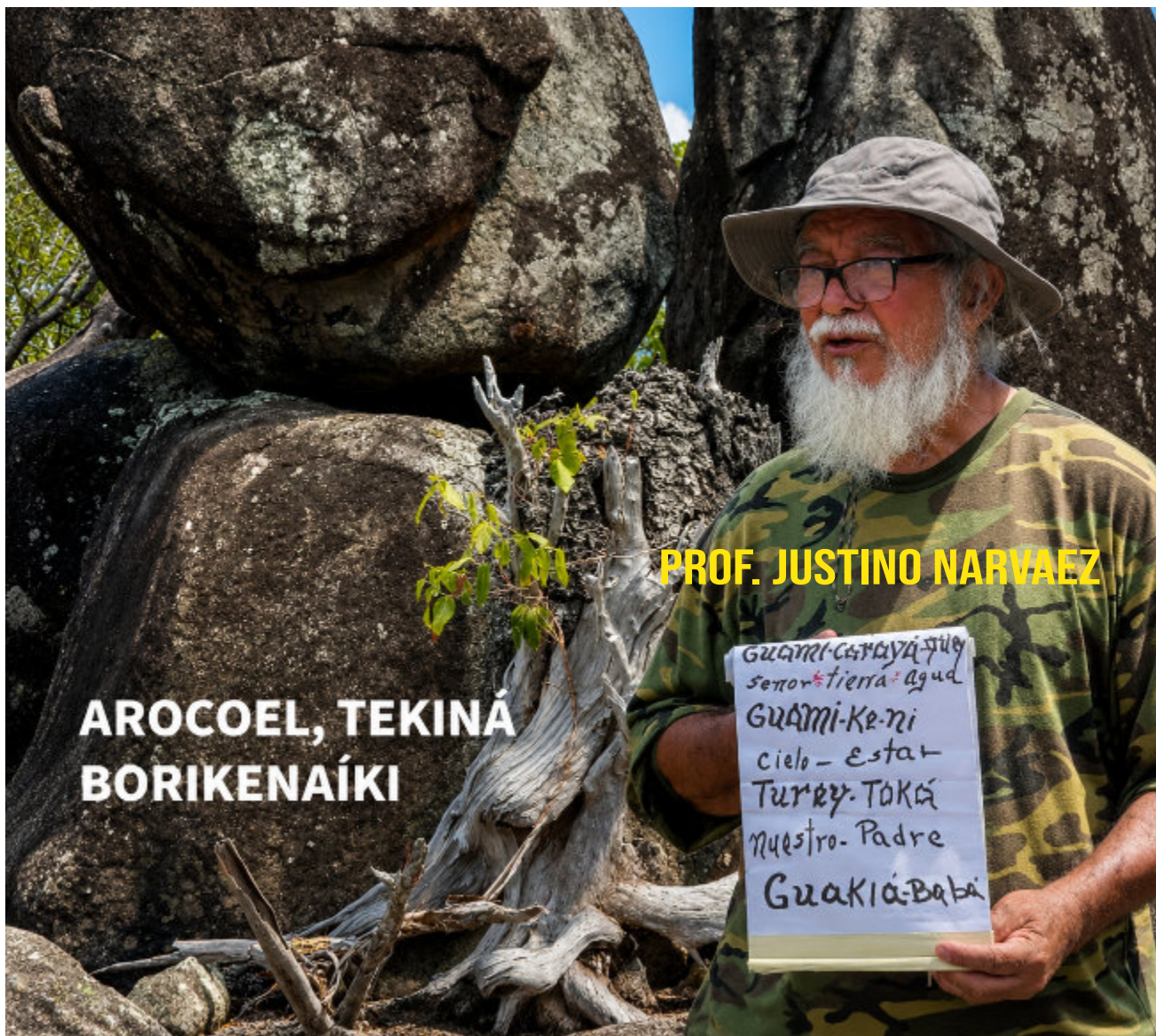
2025



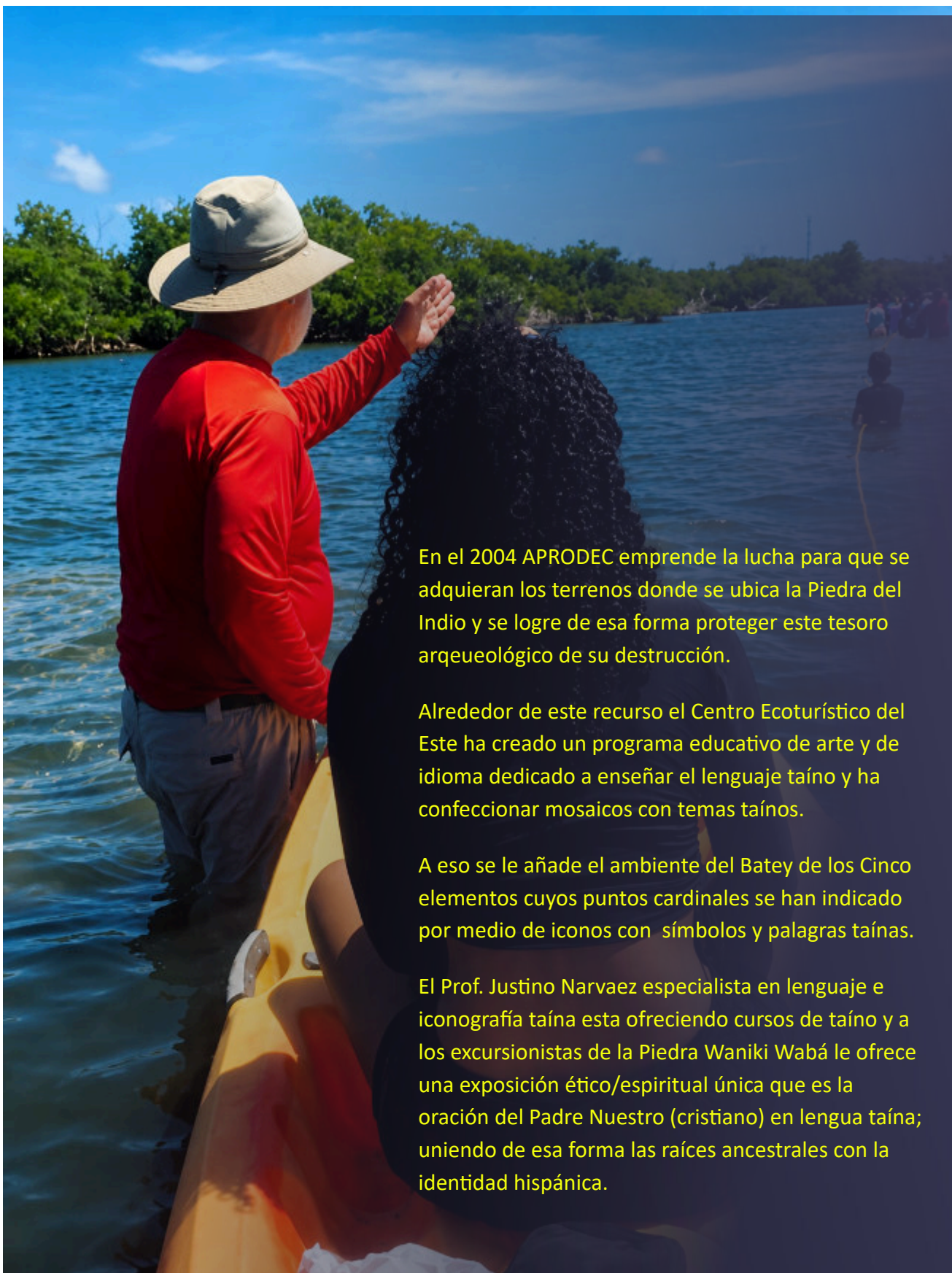
## IX. TURISMO PARA TODOS: ECO/CULTURAL - HISTÓRICO - DE NATURALEZA

El Nuevo modelo económico del turismo - Se impulsa un turismo de mayor valor añadido, menos masivo, más comunitario y orientado a calidad, identidad cultural y bienestar local

El Centro Ecoturístico del Este se ha creado con una misión de convertir el espacio y los recursos turísticos y arqueológicos que existen en la Reserva Natural Medio Mundo y Daguao y de los extraordinarios atractivos turísticos que se encuentran en Ceiba y pueblos limítrofes. Uno de los recursos turísticos más valiosos y todavía, muy poco conocido, de la Región Este y de todo Puerto Rico es la Piedra Waniki Wabá. El rescate y la protección de ese recurso ha sido una lucha titánica de APRODEC desde hace más de una década.







En el 2004 APRODEC emprende la lucha para que se adquieran los terrenos donde se ubica la Piedra del Indio y se logre de esa forma proteger este tesoro arqueológico de su destrucción.

Alrededor de este recurso el Centro Ecoturístico del Este ha creado un programa educativo de arte y de idioma dedicado a enseñar el lenguaje taíno y ha confeccionar mosaicos con temas taínos.

A eso se le añade el ambiente del Batey de los Cinco elementos cuyos puntos cardinales se han indicado por medio de iconos con símbolos y palabras taínas.

El Prof. Justino Narvaez especialista en lenguaje e iconografía taína esta ofreciendo cursos de taíno y a los excursionistas de la Piedra Waniki Wabá le ofrece una exposición ético/espiritual única que es la oración del Padre Nuestro (cristiano) en lengua taína; uniendo de esa forma las raíces ancestrales con la identidad hispánica.











# DON LUIS VÁZQUEZ, QEPD CO-FUNDADOR APRODEC

**"LO QUE TU PROTEGES, HOY, LO DISFRUTAS  
MAÑANA PERO TAMBIÉN LO DISFRUTARÁN  
TAMBIÉN QUIEN VENGA DETRÁS DE TI"**



**LUIS VELAZQUEZ**  
**PROTECTOR DEL YACHT**







**Noticentro**  
A LA 1 8:00 PM

**VALOR ARQUEOL**

**ARQ. MANUEL J. MARTÍNEZ**  
**PRESIDENTE APRODEC**  
**CENTRO ECOTURÍSTICO DEL ESTE**

**ÓGICO**







# WUANIKI BAWA







patrocinado por



# REENCUENTRO TAÍNO Conference

9 DE AGOSTO DEL 2025

*Presentador invitado*

**JUSTINO NARVÁEZ**



EL BATEY DE LOS 5 ELEMENTOS



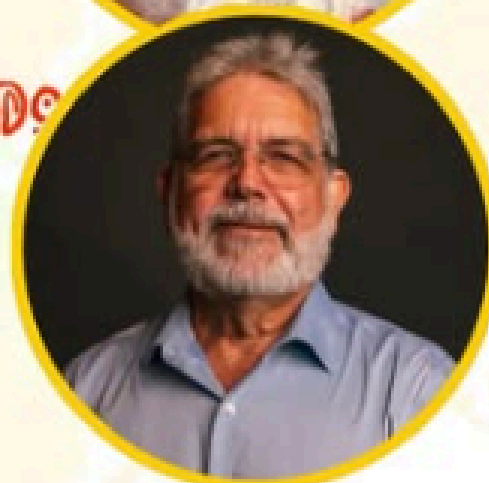
**ESTAMOS CONECTADOS**

*Presentador invitado*

**MANUEL MARTÍNEZ**



EL BATEY DE LOS 5 ELEMENTOS



**ESTAMOS CONECTADOS**



[www.tainoconference.org](http://www.tainoconference.org)  
[@tainoconference](https://www.instagram.com/tainoconference)

**11:30 A.M.**

Ubicación:  
Área AMARILLA



## Lenguaje indígena

Ven a conocer un poco sobre el idioma que usaban nuestros ancestros indígenas.

Facilitador:

Justino Narváez

Centro Ecoturístico del Este, Ceiba





# CENTRO ECOTURÍSTICO DEL ESTE

# ISABEL ROSADO MORALES

CULTURA • NATURALEZA • COMUNIDAD • SOSTENIBILIDAD



**CULTURA**

INSPIRACIÓN • LEGADO • IDENTIDAD



**SABIDURÍA**

EDUCACIÓN • CONOCIMIENTO • COMUNIDAD



**LIBERTAD**

NATURALEZA • EQUILIBRIO • ARMONÍA



**ABUNDANCIA**

SOSTENIBILIDAD • FUTURO • PROGRESO

**CONSERVAMOS • EDUCAMOS • INSPIRAMOS • TRANSFORMAMOS**

Juntos construimos un futuro sostenible para nuestra región.

















El Turismo Educativo/Cultural centrado en la Herencia Taína es el de mayor relevancia para el futuro desarrollo del Centro EcoTurístico del Este que tiene como meta a mediano plazo convertirse en el Depositario Arqueológico de Puerto Rico ya que cuenta con el espacio y las condiciones óptimas para la conservación y exhibición del material arqueológico de Puerto Rico y del Caribe.



La historia de Ceiba y de la Región Este, particular - mente Fajardo, Humacao, Yabucoa, Caguas, Cayey y Vieques está ligada a la creación de la raza de Paso Fino. Guayama, es la cuna del gran semental Dulce Sueño pero la raza caballar data de más de un centenar de años atrás. Es en estos pueblos que encontramos las raíces de esta raza caballar que a

principios de la década de esta década quedó confirmado que es una raza caballar autóctona. Entre los grandes criadores de la raza caballar fue Don Francico (Pico) Quiñones.

Ya el Centro EcoTurístico del Este tiene totalmente habilitada una Sala Historiográfica de Paso Fino con fotos y documentos históricos en la que se presenta la historia del Paso Fino puertorriqueño y se aporta esta información que amplía el conocimiento sobre este Patrimonio Cultural y Genético único y exclusivo del pueblo puertorriqueño.



Don Francisco (Pico) Quñones y el Dr. Carlos Gaztambide Arrillaga - Pilares en la Defensa y Preservación de la Raza de Paso Fino



El Cicilismo en la Base Roosevelt Road ha sido una actividad constante desde que se llevó a cabo el cierre de ésta. La comunidad de forma libre y espontánea comenzó a usar el hermoso espacio que contaba con calles y vías asfaltadas como un circuito recreativo ciclista el cual se ha mantenido activo hasta el día de hoy.



Foto: Jorge Ballester/Facebook

El Centro EcoTurístico del Este se ha convertido en un "oasis" para los "corredores" que visitan la base para practicar su deporte.

Además ha instalado un "trailer" que se utilizará para ofrecer a los ciclistas el equipo de emergencia y/o equipo básico que necesite para poder realizar la aventura ciclista.

#### SEGURIDAD PERSONAL

- Casco certificado
- Luces delantera y trasera
- Chaleco o bandas reflectivas
- Silbato de emergencia
- Guantes
- Gafas protectoras
- Reparación básica
- Cámara de repuesto
- Kit de parchos
- Bomba de aire portátil o cartuchos CO<sub>2</sub>
- Multiherramienta para bicicleta
- Palancas para desmontar neumáticos
- Eslabón rápido para cadena
- Mini lubricante de cadena







## X. RESUMEN

En los pasados cinco años, el Centro Ecoturístico del Este Isabel Rosado Morales no solo ha alcanzado las metas trazadas para este período, sino que las ha superado ampliamente. Lo que en un principio parecía un proyecto comunitario casi inalcanzable por la escasez de financiamiento, hoy es una realidad constatable. El “Centro” se ha convertido en una iniciativa sólida, funcional y con capacidad real para impactar el desarrollo económico, social, cultural y ambiental de toda la Región Este de Puerto Rico.

Durante este tiempo, se fueron creando y fortaleciendo las instalaciones, estructuras y facilidades básicas indispensables para generar los medios y recursos económicos necesarios que permitan un desarrollo verdaderamente autónomo y sostenible del emprendimiento. Cada avance alcanzado ha sido fruto del esfuerzo comunitario, del voluntariado, de la cooperación institucional y de la firme convicción de que las comunidades poseen ese “FACTOR C”, capaz de levantar proyectos transformadores aun en escenarios de grandes limitaciones económicas.

Aunque la ayuda externa —material, humana, tecnológica y espiritual— continúa siendo importante y profundamente valorada, la visión fundamental del Centro siempre ha sido demostrar que, incluso con recursos limitados, es posible crear riqueza social y económica sin renunciar a los principios éticos, comunitarios y ambientales. El proyecto constituye, en sí mismo, una evidencia concreta de que el desarrollo auténtico nace de la organización, la creatividad, el trabajo solidario y del uso sostenible e inteligente de los recursos locales. No es cuestión de esperar, sino de empezar.

Esa visión responde a un principio fundamental: un modelo económico es tan fuerte como lo sea la calidad y la cantidad de voluntad para convertir los obstáculos en medios para avanzar.

La dependencia de ayudas externas, sin colocar primero el esfuerzo propio como fundamento del desarrollo, jamás creará las condiciones necesarias para una economía buena, estable, ética y en crecimiento continuo. Por el contrario, una economía desligada de sus raíces comunitarias y ambientales termina destruyendo el patrimonio natural, debilitando la identidad cultural y comprometiendo el futuro de las próximas generaciones.

Consciente de ello, el Centro Ecoturístico del Este promueve un modelo de desarrollo distinto: uno donde la creación de riqueza camina de la mano con la conservación ecológica, la protección del patrimonio arqueológico, el fortalecimiento de la cultura puertorriqueña, el turismo responsable, la educación ambiental y la participación activa de las comunidades.

Para el Centro, los el “Batey de los cinco elementos” son dones que llaman al ser humano, en comunidad, a construir un futuro mejor para todos.

Hoy, el Centro Ecoturístico del Este Isabel Rosado Morales se encuentra preparado para convertirse en el gran Polo de Desarrollo Económico Comunitario de la Región Este de Puerto Rico, incluyendo Vieques y Culebra. Su infraestructura, experiencia acumulada, red de colaboradores y compromiso social le permiten asumir un rol protagónico en la promoción de iniciativas de turismo ecológico, turismo cultural, capacitación comunitaria, manejo de emergencias, agricultura sostenible, conservación ambiental y economía solidaria.

Más aún, el Centro aspira a convertirse en un modelo replicable para otras comunidades de Puerto Rico y del Caribe: una demostración viva de que sí es posible impulsar desarrollo económico sin destruir la naturaleza, sin perder la identidad cultural y sin abandonar los valores humanos y espirituales que sostienen la dignidad y la ética de un pueblo.

Con humildad, determinación y esperanza, continuamos esta misión convencidos de que el futuro de Puerto Rico depende de comunidades organizadas, creativas y comprometidas con el bien común.

Así, nos ayude Dios.





## **APÉNDICE - PROPUESTAS DE DISEÑO DE REMODELACIÓN DE TEATRO - RESTAURANTE - DEPOSITARIO ARQUEOLÓGICO**

Estudiantes del Curso de Diseño de Interiores dirigido por el Prof. Manuel J. Martínez ofrecido por la Universidad Ana G. Méndez - Recinto de Caguas/Turabo prepararon propuestas de diseño para la remodelación de varios espacios que tiene el Centro EcoTurístico del Este y que están designados para los siguientes usos: Depositario Arqueológico - Restaurante - Teatro.

# INTE-151

## Portfolio

Universidad Ana G. Méndez, Department of Design and Architecture

Profesor: Arch. Manuel José Martínez Colón

Azmarias Ruiz Santiago  
Natasha Torres Rivera  
Mitzy Perez Rivera  
Jamielix Torres Vázquez  
Alanis Rodriguez Caraballo  
Aleksa Pabón Sanchez

December 11, 2025



# RESTAURANTE NATURA ATABEY



Jamielix Juliette Torres Vazquez  
INTE 151

Natura = Naturaleza

Atabey = diosa taina de la fertilidad, maternidad, aguas, naturaleza y la luna  
El nombre simboliza la unión y conexión entre el ser humano y la naturaleza. La referencia de Atabey, madre de la tierra y las aguas en la mitología taina, representa renovación, sostenibilidad, y armonía con el entorno.

## TABLA DE CONTENIDO



Introducción

Analisis

Programa de Diseño

Medidas

Plano

Áreas

Elevaciones

Mood Board

Perspectiva

Conclusión





# INTRODUCCIÓN

El presente proyecto consiste en la creación de un restaurante en el Centro Eco turístico del Este Isabel Rosado en Ceiba, Puerto Rico. El cual busca ofrecer una experiencia entre la naturaleza y la elegancia.

Tiene como propósito principal ser sostenible y crear un ambiente que invite a los clientes a sentirse bienvenidos, combinando funcionalidad y armonía.



Jamielix Juliette Torres Vazquez



# ANÁLISIS

El espacio original no aprovechaba su potencial, empezando principalmente con que no tenía iluminación ni ventilación. La vista hermosa del mar estaba totalmente bloqueada. También tenía muchas paredes y cuartos de diferentes tamaños que no servían para ubicar cocinas bien distribuidas.

El diseño que propongo busca combinar una experiencia culinaria criolla con un entorno educativo y sostenible. Mi propuesta crea un espacio con una cocina funcional que incluye una área para practicantes que esta separada pero, visualmente conectada. Incluso, la cocina profesional está conectada con un huerto interior con ventanas grandes y un techo medio abierto para complementar la integración natural. Además, se crean ventanas hacia la playa que se pueden abrir para maximizar no tan solo la luz natural, sino también la ventilación. El concepto se apoya con materiales naturales para tener ese entorno ecofriendly y sostenible.



Jamielix Juliette Torres Vazquez



# PROGRAMA DE DISEÑO



## Zona de comedor:

- **Capacidad** : 170 personas
- **Distribución:**
  - 14 mesas cuadradas de 2 personas
  - 16 mesas rectangulares de 4 personas
  - 5 mesas altas cuadradas de 4 personas
  - 5 mesas circular de 4 personas
  - 3 mesas rectangulares de 6 personas
- **Área de recepción** : 2, una en cada entrada.
- **Área de música** : Ubicado al fondo del restaurante, tamaño 8x8 pies.



Jamielx Juliette Torres Vazquez

## Zona de Barra:

- **Capacidad** : 5 asientos + servicio directo a meseros
- **Medida:** 3 x 12 pies
- **Ubicación** : Separado del comedor pero con fácil acceso



## Cocina Profesional:

- **Capacidad Aproximada** : 24 empleados
- **Ubicación** : En el medio de toda la área, separado de la cocina estudiantil
- **Distribución** : 2 neveras de doble puertas, 2 estufas de 6 hornillas, área de lavado de comida, área de preparación, área de repostería con su horno y extractor.



## Cocina Estudiantil:

- **Capacidad Aproximada** : 20 estudiantes
- **Ubicación** : Al lado derecho de la cocina profesional
- **Distribución** : 2 neveras de doble puertas, 1 estufa de 6 hornillas, área de lavado, área de preparación, área de repostería con su horno y extractor.



Jamielx Juliette Torres Vazquez

### Zona de huerto interior:

- **Capacidad Aproximada :** 10 personas
- **Ubicación :** Justo al lado izquierdo de la cocina profesional
- **Distribución :** Rectángulos hechos de madera con fertilizante



### Zona de lavado de platos:

- **Capacidad :** 2-3 personas
- **Ubicación :** En la cocina, dividió con una pared
- **Distribución :** 2 fregaderos, área de secado de platos, área de guardar platos



### Zona de Baños:

- **Capacidad :** 4 en baño de hombres, 4 en baño de mujeres y 1 en baños de empleados
- **Ubicación :** Después de la barra, escondidos con un pasillo
- **Distribución :**  
(Hombres) 1 baño con inodoro, 3 urinarios y 4 lavamanos  
(Mujeres) 3 baños regulares, 1 baño accesible y 4 lavamanos  
(Empleados) 2 baños unisex sepcon su inodoro y lavamano.



Jameliix Juliette Torres Vazquez

### Oficina :

- **Capacidad :** 3 personas
- **Ubicación :** Al lado de los baños, al final del pasillo privado.
- **Distribución :** 3 sillas, 1 escritorio, y 1 gabinete.



### Zona de reposo:

- **Capacidad :** 7 personas
- **Distribución :** 1 mesa rectangular de 4 personas, 3 sillas sueltas, 1 nevera, 1 counter pequeño.

### Salón de clases:

- **Capacidad :** 21 personas
- **Distribución :** 2 mesas grandes con 10 asientos en c/u, 1 escritorio y 1 pizarra



### Almacenes:

- **Capacidad Aproximada :** 2 personas en c/u
- **Distribución :**  
Almacén frío: 5 neveras y lo demás es estante y tablas flotantes  
Almacén caliente: Estante y tablas flotantes  
Almacén de limpieza : Tablas flotantes y estante.



Jameliix Juliette Torres Vazquez



# TERRAZA



• **Capacidad :** 57 personas

• **Distribución :**

- 6 mesas rectangulares de 4 personas
- 3 mesas circulares de 4 personas
- 3 mesas cuadradas de 2 personas
- 3 mesas cuadradas de 2 personas
- Barra con 9 asientos

**Personal :**

• **Capacidad Aproximada :**  
24 empleados

• **Distribución:**

- 1 gerente de comedor
- 2 anfitriones
- 8 meseros
- 2 bartenders
- 2 conserjes
- 1 chef ejecutivo principal
- 3 cocineros de línea (carnés y pescados)
- 2 ayudantes de cocina
- 1 encargado de almacén
- 2 lavaplatos



Jamielix Juliette Torres Vazquez

# MEDIDAS

|                         |          |                       |
|-------------------------|----------|-----------------------|
| COMEDOR.....            | 1,916.6  | ft <sup>2</sup>       |
| BARRA.....              | 267.5    | ft <sup>2</sup>       |
| COCINAS.....            | 1,402.75 | ft <sup>2</sup>       |
| HUERTO INTERIOR.....    | 442.4    | ft <sup>2</sup>       |
| CUARTO DE REPOSO.....   | 246.53   | ft <sup>2</sup>       |
| SALON DE CLASES.....    | 409.72   | ft <sup>2</sup>       |
| ALMACENES (2).....      | 208.3    | ft <sup>2</sup> (C/U) |
| BAÑO DE EMPLEADO 1..... | 25.5     | ft <sup>2</sup>       |
| BAÑO DE EMPLEADO 2..... | 22.5     | ft <sup>2</sup>       |
| BAÑOS.....              | 495.     | ft <sup>2</sup>       |
| OFICINA.....            | 96.75    | ft <sup>2</sup>       |
| TERRAZA.....            | 1,236.05 | ft <sup>2</sup>       |



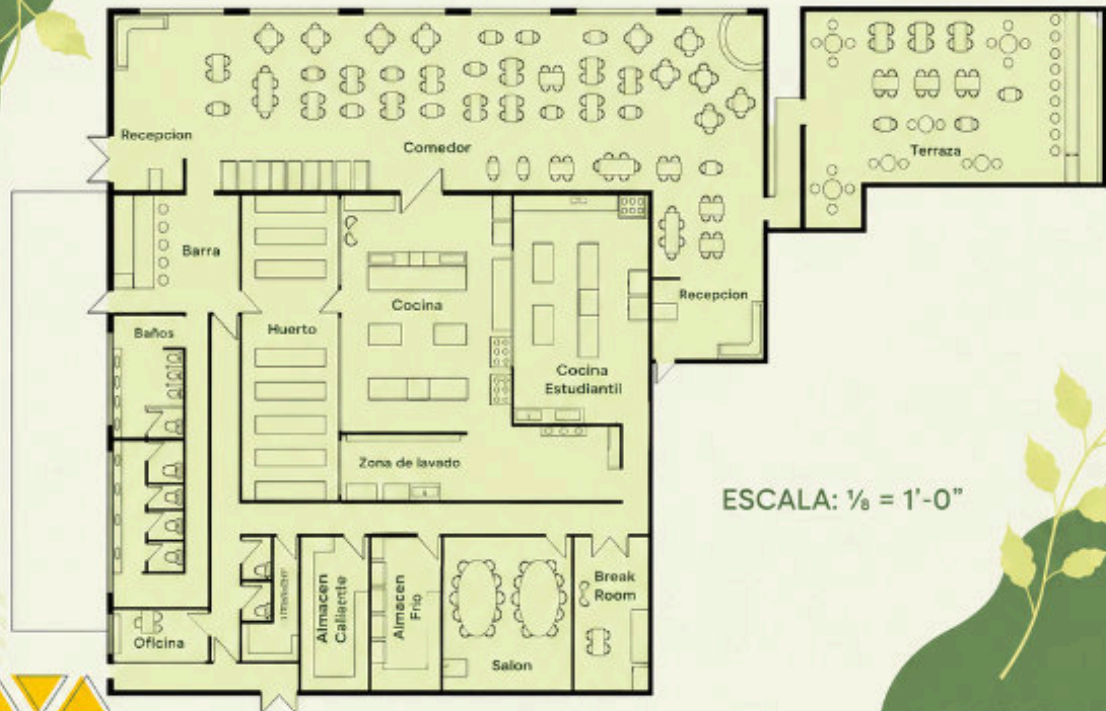
**TOTAL INT. 9,515.1 ft<sup>2</sup>**

**TOTAL EXT. 9,875.37 ft<sup>2</sup>**



Jamielix Juliette Torres Vazquez

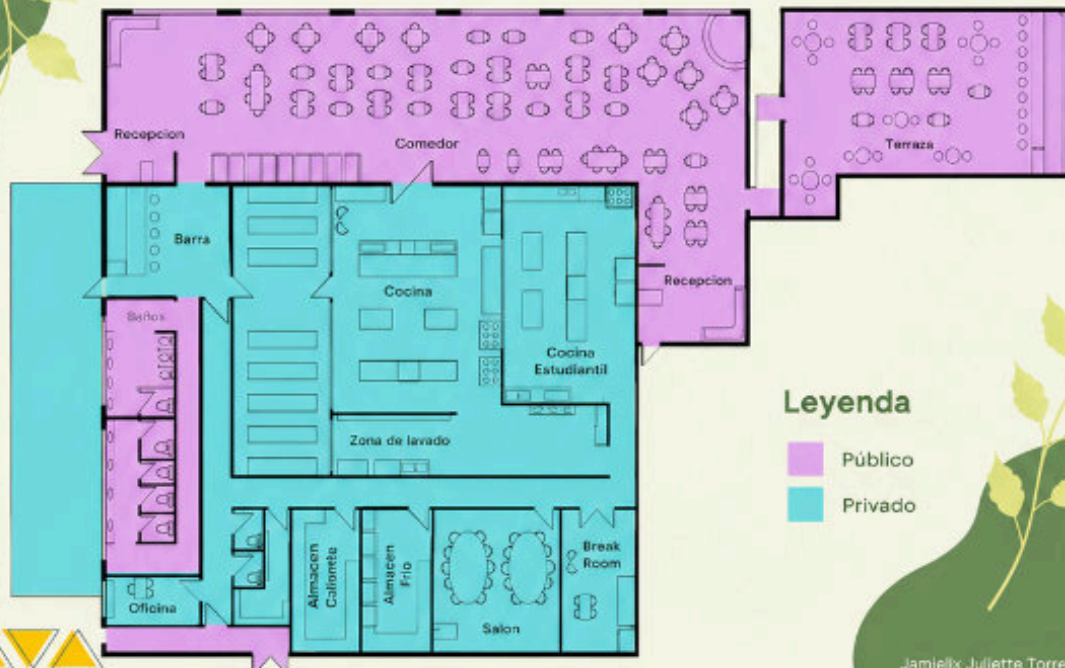
# PLANO



ESCALA:  $\frac{1}{8} = 1'-0''$

Jamielx Juliette Torres Vazquez

# AREAS



## Leyenda

- Público
- Privado

Jamielx Juliette Torres Vazquez



# ELEVACIONES



Sección A-A1



Sección B-B1



Sección C-C1



Sección D-D1

Jamielx Juliette Torres Vazquez

## Restaurante Natura Atabey

### MOOD BOARD

El diseño busca transmitir una atmósfera ecofriendly y elegante reflejando la naturaleza. Se crea tal ambiente con tonos neutros como crema y blanco, acentuados con matices de verdes. El uso de madera clara, bambú y vidrio, como materiales principales, brindan un toque orgánico y moderno donde conjunto con las plantas se crea armonía, frescura y sostenibilidad.

Jamielx Juliette Torres Vazquez



# PERSPECTIVAS



Jamielix Juliette Torres Vazquez

# CONCLUSIÓN

El diseño interior del restaurante logra cumplir con una estética equilibrada y en armonía con la naturaleza. La integración de la luz natural refuerza la identidad eco-friendly del concepto. De igual manera lo hace la integración de las plantas por todo el local.

Asimismo, se cuidó la distribución del mobiliario y la organización del espacio para garantizar un flujo cómodo y una experiencia funcional.



Jamielix Juliette Torres Vazquez





## Perfiles

# Jamielix Juliette Torres Vazquez

Estudiante de Diseño de Interiores

La estudiante está cursando su segundo año de diseño en la Universidad Ana G. Méndez en el recinto de Gurabo. Ha puesto toda su devoción en crear espacios estéticos y funcionales acorde al proyecto asignado.

Desde pequeña siempre ha tenido una mente creativa, la cual la impulsó a aprender a decorar fiestas y cuartos, haciendo que esa visión del cliente se convierta realidad, teniendo siempre un detalle especial y único. A futuro, no quiere tan solo decorar fiestas o unos simples cuartos, sino que también aspira a tener su propia empresa donde hagan renovaciones desde zero de cualquier localidad. Quiere poder fusionar la creatividad y las destrezas aprendidas en su carrera estudiantil y que cada proyecto tenga armonía y un propósito, los cuales son valores que guían su diario vivir.

"Con sabiduría se edificará la casa, y con prudencia se afirmará; y con ciencia se llenarán las cámaras de todo bien preciado y agradable."  
(Proverbios 24: 3-4)



# Diseño de Depositorio Arqueológico

Natasha Liz Torres Rivera  
INTE 151  
Universidad Ana G. Mendez  
Prof. Manuel Jose Martínez Colón  
09 de diciembre de 2025



## Tabla de contenido

01

Introducción

02

Plan de trabajo

03

As-built

04

Medidas

05

Programa

06

Mood board

07

Perspectivas

08

Secciones /  
dibujo  
antropométrico





# Introducción

El depositario arqueológico es un espacio diseñado para conservar, estudiar y exhibir piezas históricas y culturales, asegurando su protección y organización. Integra áreas funcionales como laboratorio, almacenes y zona de cuarentena para la investigación, limpieza y clasificación de hallazgos, junto con un museo o zona recreativa que permite al público apreciar su valor patrimonial de forma accesible y atractiva. El proyecto busca un equilibrio entre funcionalidad y experiencia educativa, creando un espacio eficiente, seguro y armonioso donde se pueda interactuar con la historia de manera respetuosa.

## Plan de trabajo



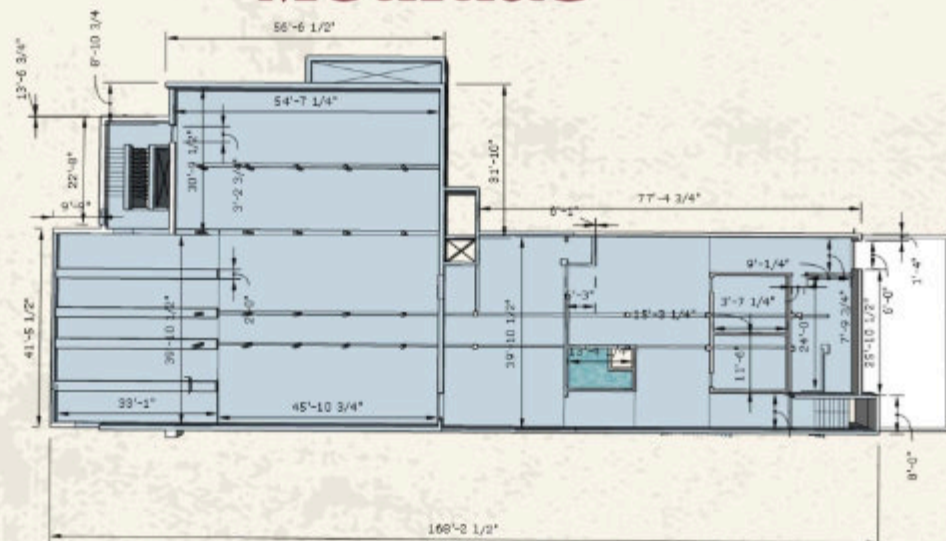
El proyecto se desarrolla en el histórico territorio de Roosevelt Roads, una de las bases navales más grandes del Caribe, ubicada en Ceiba, Puerto Rico. Comisionada en 1943 durante la Segunda Guerra Mundial, su actividad militar cesó en 2004, y hoy se transforma para usos civiles, culturales y de conservación. En este contexto, el depositario arqueológico propuesto actúa como un puente entre el pasado militar del lugar y su nuevo rol como espacio de investigación, memoria y divulgación patrimonial de forma eco-amigable. El diseño integra tres ámbitos principales: un laboratorio para limpieza y estudio de piezas, zonas de almacenamiento con alto nivel de conservación y un museo o área recreativa que conecte al público con el valor cultural de los objetos.

- Limitaciones principales: Altura de techo reducida, accesos limitados para carga pesada y el reto de adaptar una estructura militar a un uso museístico y científico.
- Enfoque del diseño: Crear un ambiente funcional y técnico para el personal, pero también acogedor e inspirador para los visitantes, utilizando materiales y formas que reflejen el paisaje caribeño, la costa y los manglares, simbolizando la transición del sitio hacia una nueva etapa de conservación cultural.



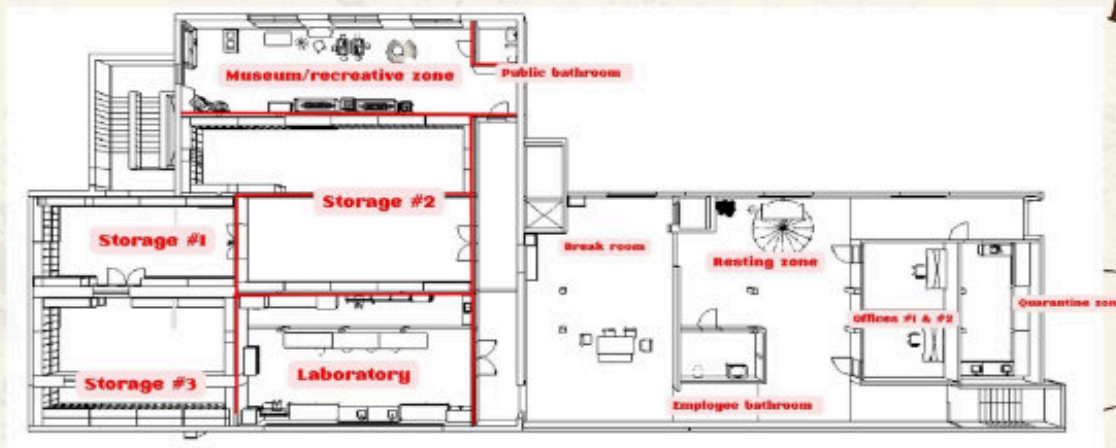
# As-built

# Medidas





# Distribución



# Programa







# Programa

## Muebles importantes

### Zona de cuarentena

- Mesas de inspección (acero inoxidable)
- Estantería metálica abierta para objetos recién ingresados
- Gabinetes de cuarentena (cerrados, metal)
- Carros rodantes acolchados
- Cámara de secado
- Congelador de laboratorio (para control de plagas)
- Lavamanos profundo / fregadero industrial
- Contenedores de residuos biológicos o especiales
- Estación de registro inicial
- computadora
- materiales de catalogación

### Laboratorio

- Estación de lavado (acero inoxidable)
- Lavamanos profundo
- Secadora y lavadora industrial (para textiles y paños de laboratorio)
- Estantes de secado para cerámica, huesos y litica
- Cámara de secado
- Campana de extracción / campana de gases
- Microscopios y estación de microanálisis
- Refrigerador científico
- Módulos de cajones archivísticos para pequeños hallazgos
- Armarios altos para herramientas de conservación

# Programa

## Muebles importantes

### Almacén

- Estantería metálica archivística
- Estantería de alta densidad móvil
- Estantería de carga pesada
- Gabinetes abiertos de acceso rápido
- Archivos planos grandes (planeros)
- Gabinetes museográficos (sellados, metal)
- Gabinetes de conservación con juntas herméticas
- Cajoneras de especímenes
- Archivo plano cerrado

### Oficinas

- Escritorio grande
- Archivador vertical
- Sillas ergonómicas
- Computadora
- Escáner
- Impresora
- Etiquetadora
- Caja fuerte pequeña (para documentación sensible)
- Gabinete para curadores/investigadores invitados
- Mesa para análisis de documentos, dibujos, fotografías
- Estantería para informes y catálogos



# Programa

## Almacenes

- Almacén 1: 615 ft<sup>2</sup>
- Almacén 2: 435 ft<sup>2</sup>
- Almacén 3: 102 ft<sup>2</sup>

## Museo/zona recreativa

- 885.0 ft<sup>2</sup>

## Baño visitantes

- 52.25 ft<sup>2</sup>

## Laboratorio

- 865.9 ft<sup>2</sup>

## Zona de "break"

- 840.3 ft<sup>2</sup>

## Baño empleados

- 113.98 ft<sup>2</sup>

## zona de descanso

- 840.3 ft<sup>2</sup>

## Zona de cuarentena

- 314.7 ft<sup>2</sup>

## Oficinas

- oficina 1: 175.8 ft<sup>2</sup>
- oficina 2: 183.3 ft<sup>2</sup>

**Total: 5,424 ft<sup>2</sup>**

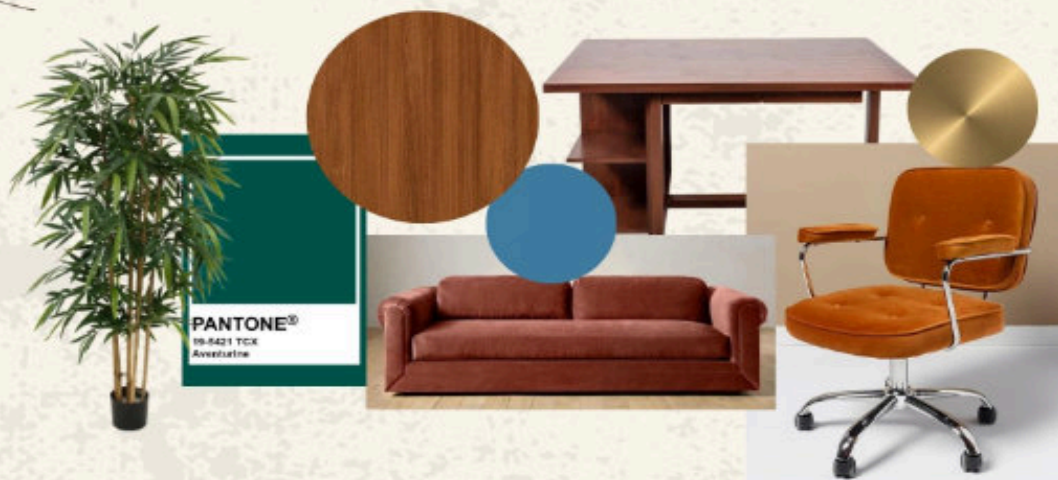
# Mood boards



## Laboratorio/zona de cuarentena/almacen

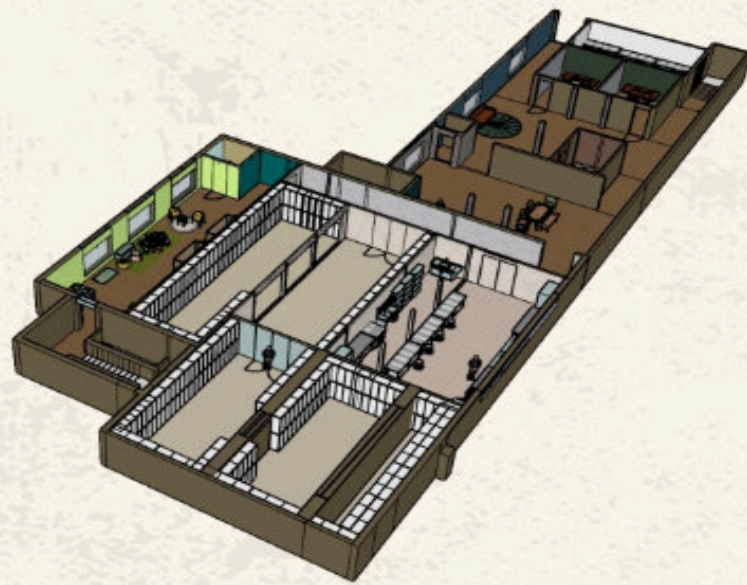


## Oficina/ área de descanso









# Laboratorio



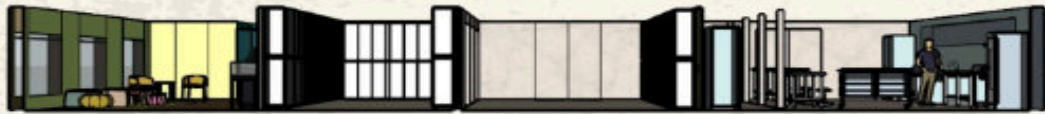


## **Museo/área recreativa**

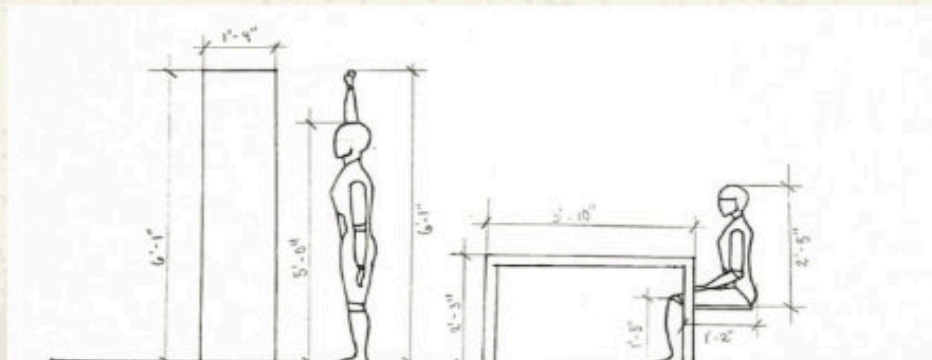


## **Secciones/dibujo antropométrico**

## Sección 1 y 2



## Dibujo antropométrico





## Profiles

# Natasha L. Torres

Natasha L. Torres Rivera es estudiante del programa de Diseño de Interiores en la Universidad Ana G. Méndez, donde ha demostrado un compromiso notable con la investigación, la sostenibilidad y la integración de metodologías interdisciplinarias en el proceso de diseño. Su trabajo académico se caracteriza por el análisis de necesidades espaciales, la aplicación rigurosa de principios antropométricos y la elaboración de propuestas funcionales y estéticamente coherentes. Natasha complementa su formación académica con su labor creativa en Lizmeralda Studio, un espacio de producción artística donde desarrolla ilustraciones, impresos y materiales educativos.

Su interés por la sostenibilidad y la salud ambiental influye directamente en su aproximación al diseño. Natasha incorpora principios de bajo impacto, selección consciente de materiales, prácticas no tóxicas y estrategias de bienestar en interiores. Este enfoque holístico se refleja en su capacidad para crear espacios que priorizan la habitabilidad, la eficiencia y la conexión con el entorno natural.

A través de su trayectoria académica y creativa, Natasha ha desarrollado una identidad profesional fundamentada en la investigación, la sensibilidad estética y el diseño responsable. Su objetivo es continuar expandiendo su práctica hacia proyectos que integren funcionalidad, sostenibilidad y soluciones significativas para distintos usuarios y contextos.



# Restaurante Turey

Mitzy N. Pérez  
Diseño de interiores 2



## Indice



**Investigación**  
**Análisis**  
**Programa**  
**Eventos**  
**Plano**  
**Idea de Proyecto**  
**Mood Board**  
**Terraza**  
**Mood Board de Terraza**  
**Elevaciones**  
**Perspectiva**  
**Conclusión**



# Investigación

## Equipos de cocina:

Se necesitan hornos, fogones, freidoras, frigoríficos y congeladores. Equipos de cocción y servicio de ollas, sartenes, etc. Además de equipos de preparación como procesadores de alimentos, utensilios, batidoras, mezcladoras y rebanadoras, más las mesas de trabajo que deben ser en acero inoxidable. También equipos de limpieza como fregaderos industriales, estaciones de desinfección y lavavajillas. Equipo de almacenamiento como estanterías y contenedores herméticos. Equipos de seguridad como extintores, detectores de humo y gas. Es importante que el suelo de la cocina sea antideslizante y con desagüe.

## Seguridad:

Debe tener varias salidas de emergencia y cumplir requisitos específicos de salubridad y ventilación.



# Análisis

El restaurante fue diseñado con el comedor como espacio principal, otorgando igual relevancia a las demás áreas. La ubicación estratégica permitió ventanales de gran tamaño con vistas al mar, Culebra y Vieques, garantizando ventilación e iluminación natural. La orientación noroeste-oeste evita las horas más intensas del sol y se implementaron soluciones para escenarios lluviosos que mantienen la visibilidad sin ingreso de agua.

El espacio amplio facilitó la distribución de áreas complementarias y la conexión con lugares cercanos. El mobiliario se eligió con criterios de movilidad, permitiendo adaptaciones según actividades. No se elevan pisos superiores y el techo se aprovechó para diseño. La cocina se ubicó junto al comedor para agilizar el servicio, mientras que oficinas y áreas técnicas quedaron restringidas al público. El diseño consideró la comodidad de comensales y empleados, asegurando un ambiente agradable que motive la calidad del servicio.

Mitzy N. Pérez Rivera

Mitzy N. Pérez Rivera

# Programa



## Áreas

- Comedor ..... 2,420.44 ft
- Recepción 1..... 372 ft
- Recepción 2..... 542.67 ft
- Sala común..... 450 ft
- oficina..... 236.25 ft
- baños de empleados..... 120 ft
- baños públicos..... 555 ft
- Salón..... 450.5 ft
- Almacén..... 144 ft
- Cocina..... 2,091 ft
- Terraza..... 1,040.7 ft
- Huerto..... 750 ft
- Pasillos..... 222.5 ft

Total: 7,604.36 ( solo interiores)

Total: 9,395.06 ( incluido  
terrazza y huerto)



Mítzy N. Pérez Rivera

# Programa



| Areas Publicas | Pies cuadrados |
|----------------|----------------|
| Comedor        | 2,420.44 ft    |
| Recepción 1    | 372 ft         |
| Recepción      | 542.67 ft      |
| Baños          | 555 ft         |
| Terraza        | 1,040.7 ft     |

| Areas Privadas     | Pies cuadrados |
|--------------------|----------------|
| Cocina             | 2,091 ft       |
| Salón              | 450.5 ft       |
| Sala Común         | 450 ft         |
| Baños de empleados | 120 ft         |
| Oficina            | 236.25 ft      |
| Almacén            | 144 ft         |
| Huerto             | 750 ft         |

Mítzy N. Pérez Rivera



# Eventos Especiales

**Tipos de eventos:** Revelaciones de género, cumpleaños, aniversarios, cenas temáticas, bodas, etc.

**Espacios adaptables:** Terraza y comedor con mobiliario desplazable.

**Clases y Talleres:**

**Salón completamente equipado para la enseñanza teórica y práctica de artes culinarias.**

**Huerto con propósito de suplir para el restaurante más también para clases teóricas y práctica.**

Mitzy N. Pérez Rivera

## Plano



Mitzy N. Pérez Rivera

# Cocina

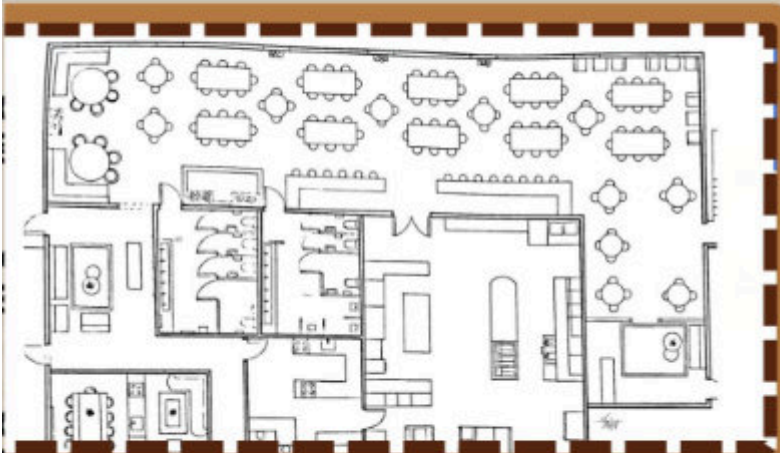
## Distribución

- Área de bebida
- Estación de freír
- Estación de repostería y panadería
- Cook line
- Lavavajilla



Mitzy N. Pérez R

# Comedor



Capacidad aproximada: 150 personas

Possible configuración:

10 mesas grandes (8 personas c/u) = 80 personas  
11 mesas medianas (4 personas c/u) = 44 personas  
3 mesas pequeñas (2 personas c/u) = 6 personas  
2 mesas familiares (10 personas c/u) = 20 personas

Barra: 14 personas

Total: 164 personas

N. Pérez Rivera



# Idea de proyecto

Este restaurante busca ofrecer una experiencia serena y contemplativa, conectando al visitante con la naturaleza a través de vistas extraordinarias y un ambiente que honra la esencia taína del edificio. Su diseño integra materiales naturales como madera y piedra, vegetación viva y una paleta de colores inspirada en el paisaje caribeño—azules grisáceos, verdes, amarillos y tonos tierra. Elementos simbólicos como un techo tipo bohío y sillas inspiradas en el dúho refuerzan la conexión cultural y esencial del espacio.

Mitzy N. Pérez Rivera

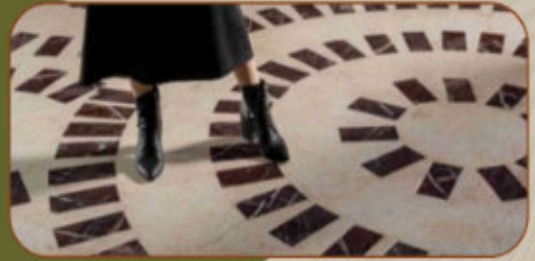
## Algunos elementos de diseño

2 Recepciones



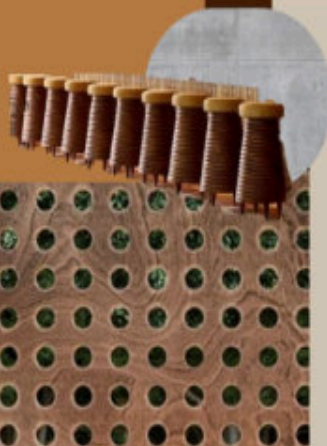
Mitzy N. Pérez Rivera

# Algunos elementos de diseño



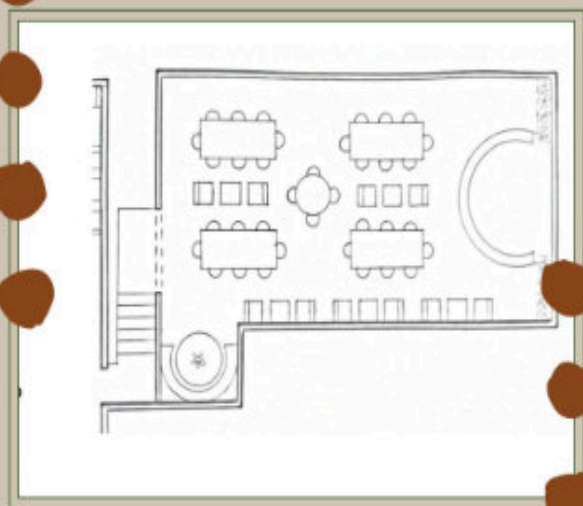
Mitzy N. Pérez Rivera

## Mood Board



Mitzy N. Pérez Rivera





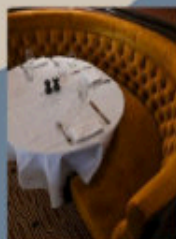
# Terraza

Capacidad: 54 personas  
 4 MESAS DE 8 PERSONAS  
 5 MESAS DE 2 PERSONAS  
 1 MESA DE CUATRO  
 UN ASIENTO DE HASTA 6 PERSONAS



Mitzy N. Pérez Rivera

# Mood Board



Mitzy N. Pérez Rivera

# Elevación



Mitzy N. Pérez Rivera

# Elevación



Mitzy N. Pérez Rivera

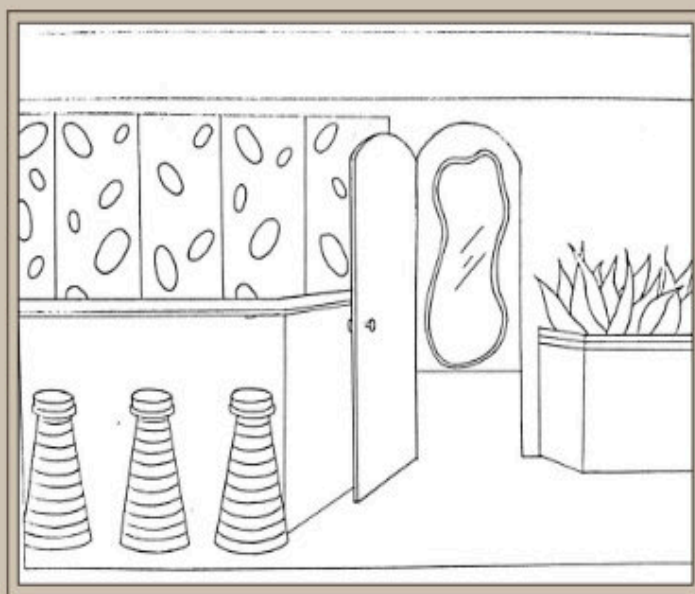


# Elevación



Mitzy N. Pérez Rivera

# Perspectiva



Mitzy N. Pérez Rivera

# Conclusión



La meta principal del restaurante es brindar una experiencia completa que combine bienestar, seguridad y conexión emocional. Más allá de su estética inspirada en la cultura taína y la naturaleza, el diseño busca cautivar al visitante desde el primer momento, despertando interés y deseo de volver. Cada decisión de espacio y simbólica está pensada para que el cliente se sienta acogido, sorprendido y vinculado al lugar, haciendo del restaurante un destino memorable y auténtico.



Mitzy N. Pérez Rivera





## Perfiles

# Mitzy N. Pérez

En el presente Mitzy Pérez es estudiante del Bachillerato de Diseño de Interiores, formándose académica y profesionalmente en la Universidad Ana G. Méndez del recinto de Gurabo. A lo largo de su trayectoria universitaria ha tenido la oportunidad de desarrollar diversos diseños. Gracias a tales proyectos han fortalecido habilidades como la organización, planificación, resolución de conflictos y más. A la hora de diseñar entre sus prioridades se encuentra la funcionalidad, armonía y propósito, buscando que cada decisión tomada estéticamente tenga una razón que contar. Además de analizar y considerar posibles escenarios realistas a favor o en contra del diseño y solucionarlo de forma innovadora. Para ella es de suma importancia que la idea de cada uno de sus diseños sea palpable, es decir claras y directas, con elementos únicos, distintivos e inolvidables.

Mitzy siempre se ha caracterizado por ser una persona artística, razón que motivó su elección de carrera, pues a sus ojos el diseño de interiores es un arte. Tal característica trata de mostrarla e implementarla en sus diseños, dejando fluir su creatividad. Además, es una persona aplicada, ética, responsable y empática, con interés de crecimiento constante y superarse con cada paso. Trabajando arduamente para ser una profesional exitosa reconocida principalmente por sus pasiones y principios.

ALANIS  
RODRÍGUEZ  
CARABALLO



UNIVERSIDAD  
ANA G. MÉNDEZ  
**UAGM**

INTE 151  
PROF. MANUEL MÁRTINEZ COLÓN  
S01556353  
Universidad Ana G. Méndez

# TEATRO

## TABLA DE CONTENIDO

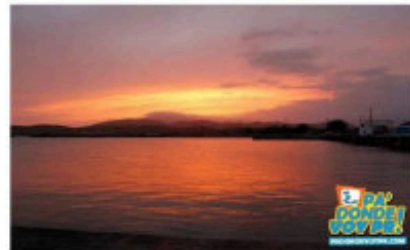
- Contexto
- Funcionamiento
- Programa
- Planta
- Elevaciones
- Concepto
- Auditorio
- Sistemas Generales
- Estudio Antropométrico



# CONTEXTO

Este teatro se desarrolla en el municipio de Ceiba, Puerto Rico, dentro del sector de la antigua base naval de Roosevelt Roads, un área que en las últimas décadas ha enfrentado cambios económicos y sociales significativos.

Ante la ausencia de espacios culturales ativos en la zona, surge la necesidad de crear un punto de encuentro comunitario que impulse las artes, presentaciones escolares, graduaciones, conferencias, actividades educativas, etc.



# FUNCIONAMIENTO

El teatro se organiza en tres zonas principales:

## **Área pública**

Incluye taquilla, lobby y sala de espectadores.

El flujo del público es continuo, claro y accesible desde el ingreso hasta la butaca, sin cruzarse con áreas técnicas o de servicio.

## **Área escénica**

Compuesta por escenario, camerinos y áreas de ensayo.

Permite una circulación privada para artistas entre camerinos, backstage y escena, manteniendo independencia del público.

## **Área técnica**

Reúne cabina de control de sonido e iluminación, almacenes y accesos de servicio.

Se conecta directamente con el escenario y funciona de forma paralela al uso del público.

Esta zonificación garantiza un funcionamiento eficiente, seguro y ordenado del edificio, facilitando simultáneamente la experiencia del espectador y la operación técnica del teatro.

# PROGRAMA

ÁREA PÚBLICA

| Espacio                            | Medidas         | Área (ft) |
|------------------------------------|-----------------|-----------|
| Lobby                              | 14' 6" x 28' 6" | 413       |
| Pasillo principal                  | 8' x 190'       | 1,520     |
| Sala de butacas                    | 54' x 49'       | 2,646     |
| Escenario (ancho completo)         | 54' x 14' 6"    | 783       |
| Escenario central (complementario) | 20' x 14' 6"    | 290       |
| Baño público hombres               | 11' x 12'       | 132       |
| Baño público mujeres               | 11' x 13'       | 143       |
| Baño impedidos 1                   | 5' 6" x 11'     | 60.5      |
| Baño impedidos 2                   | 5' 6" x 13'     | 71.5      |

# PROGRAMA

ÁREA PRIVADA

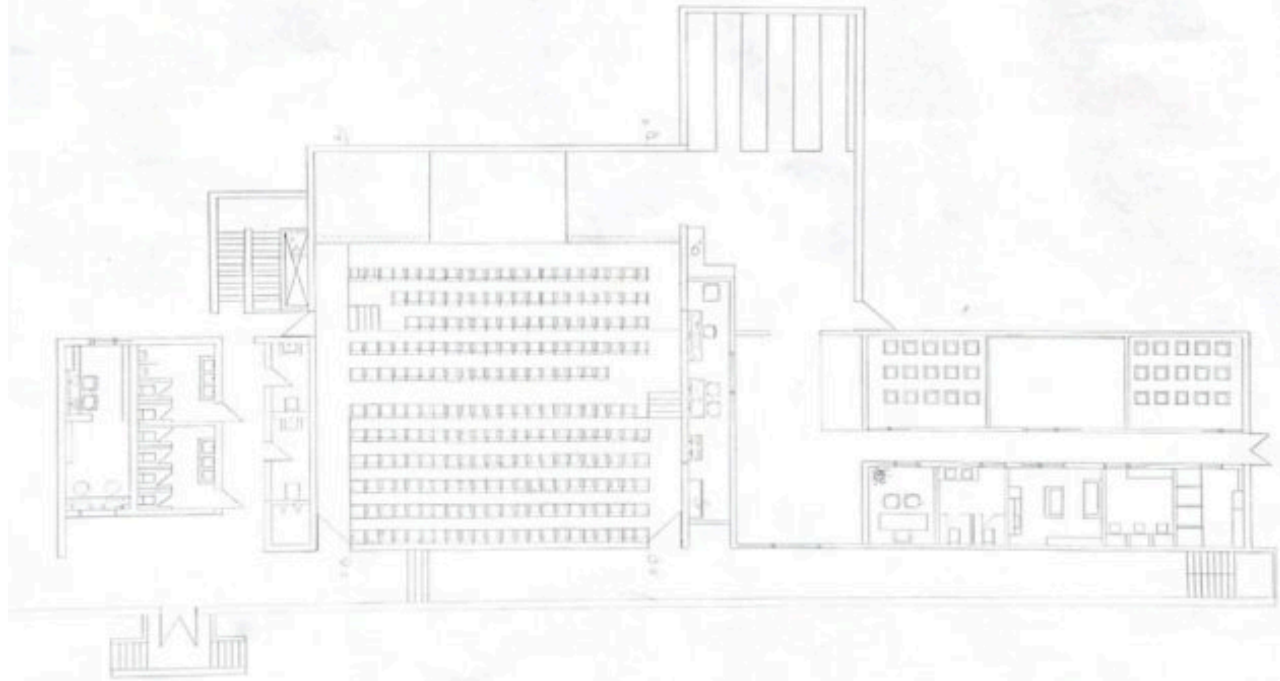
| Espacio                         | Medidas         | Área (ft) |
|---------------------------------|-----------------|-----------|
| Seguridad y taquillera          | 9' x 26'        | 234       |
| Cabina de control               | 6' x 29' 6"     | 177       |
| Backstage (incluye almacén)     | 18' x 85'       | 1,530     |
| Oficina                         | 10' x 12' 6"    | 125       |
| Baños privados (staff/artistas) | 10' x 12' 6"    | 125       |
| Sala de convivencia / camerino  | 13' 6" x 12' 6" | 169       |

| Espacio                 | Medidas      | Área (ft) |
|-------------------------|--------------|-----------|
| Sala de maquillaje      | 10' x 12' 6" | 125       |
| Vestuario               | 10' x 12' 6" | 125       |
| Salón de estudio 1      | 17' 6" x 15' | 263       |
| Salón de estudio 2      | 17' x 15'    | 255       |
| Sala de ensayo          | 20' x 15'    | 300       |
| Pasillo de área privada | 56' 6" x 5"  | 283       |

TOTAL ÁREAS PRIVADAS = 3,710 FT  
Superficie total aproximada del teatro: 9,479 ft



# PLANTA



# ELEVACIONES



# CONCEPTO

## MODERNIDAD CARIBEÑA

El concepto de "Modernidad Caribeña" interpreta la identidad cultural de Puerto Rico mediante un lenguaje arquitectónico contemporáneo. Se integran formas limpias, materiales actuales y una paleta cromática basada en el paisaje local: azul profundo del mar, tonos arena de la costa, corales cálidos del atardecer y texturas naturales como madera y concreto.

El objetivo es expresar el dinamismo de la cultura caribeña a través de la luz, el movimiento y la textura, logrando espacios modernos que se sienten cálidos, accesibles y profundamente conectados al entorno.

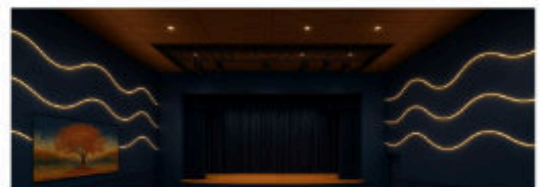


# AUDITORIO

**Paredes:** Las paredes laterales del auditorio presentan líneas continuas de luz LED ondulante inspiradas en el movimiento del mar, reflejando las olas caribeñas. El fondo azul oscuro enfatiza la profundidad visual del espacio sin distraer la atención del escenario.

**Butacas:** Se seleccionan las butacas tipo AUDIT, destacadas por su diseño ergonómico y sobriedad estética, siendo en total 2

**Escenario:** El escenario rectangular admite configuraciones versátiles para teatro, conciertos, conferencias y actividades académicas, etc.





# SISTEMAS GENERALES

**Insonorización:** Se considera el uso de muros con panelería acústica, cielos rasos absorbentes y revestimientos de baja reflexión sonora para garantizar control del eco interno y evitar filtraciones sonoras hacia el exterior.

**Ventilación:** El edificio opera con un sistema de aire acondicionado centralizado debido a la ausencia de ventanas en el auditorio. Se garantiza renovación constante de aire utilizando unidades de extracción en áreas técnicas y ductos escondidos en plafones acústicos.

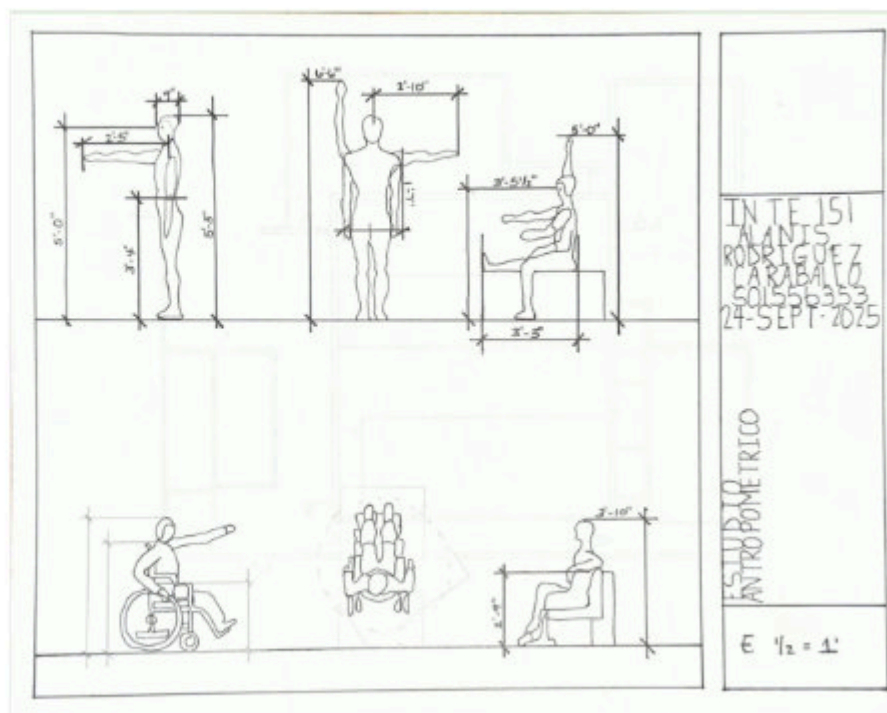
**Accesibilidad:** Todo el recorrido del teatro cumple con accesibilidad universal: pasillos amplios, espacios reservados para sillas de ruedas y baños adaptados.

Aunque estos sistemas no se presentan en planos técnicos debido al alcance académico del proyecto, su planificación forma parte integral del proceso conceptual.

## ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO

asegura la correcta relación entre cuerpos humanos, mobiliario y espacios.

Las dimensiones de filas de butacas, pasillos y escenarios se diseñaron considerando movimientos reales de usuarios: acceso, circulación, permanencia y evacuación segura.





## Profiles

# Alanis Rodríguez

Estudiante del Bachillerato en Diseño de Interiores en la Universidad Ana G. Méndez, recinto de Gurabo. A lo largo de su formación se ha destacado por su pensamiento crítico, su sensibilidad estética y su habilidad para justificar cada decisión desde un enfoque funcional y conceptual. Para ella, diseñar no es solo crear un espacio bonito, sino entender profundamente cómo debe sentirse, vivirse y experimentarse.

Su proceso creativo parte del análisis: observa el contexto, identifica necesidades reales y estudia la relación entre proporción, ergonomía y experiencia humana. Le apasiona trabajar con paletas cromáticas inspiradas en el entorno caribeño, explorar texturas naturales y combinar orden con fluidez visual. Cada proyecto que desarrolla refleja un equilibrio entre intención, emoción y funcionalidad.

Alanis se caracteriza por su interés en el aprendizaje técnico y en el desarrollo de conceptos sólidos. Cree firmemente que todo elemento dentro de un espacio debe tener un propósito, desde la selección de materiales hasta la manera en que se guía la circulación. Esta visión le permite crear propuestas coherentes, expresivas y bien fundamentadas. Con el deseo de seguir creciendo profesionalmente, aspira a especializarse en proyectos que integren creatividad, claridad conceptual y soluciones espaciales que impacten positivamente la vida cotidiana. Su meta es construir una carrera donde la estética, la función y la identidad cultural dialoguen para dar forma a espacios significativos y memorables.



ALEKSA T. PABON SANCHEZ

PROF. MANUEL MARTINEZ

INTE 151

## DAYNIT TEATRO

ANA G. MENDEZ

ESCUELA DE INGENIERIA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

11/12/15

# Introduction

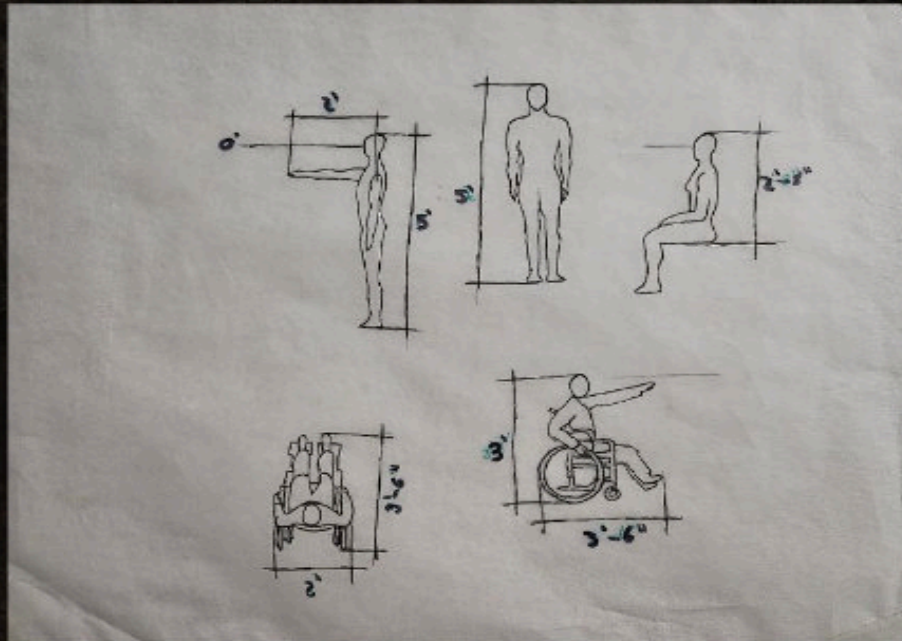
El centro eco-turístico del este se creó para aumentar la economía de Puerto Rico mediante pequeños negocios.

El objetivo de este trabajo es reconstruir lo que antes era el terreno de la antigua base naval de Roosevelt Roads.





# DIBUJO ANTROPOMETRICO



## DESCRIPCION DEL TEATRO

Este teatro consiste con un lobby frente la taquillera fácil de visualizar junto con 3 baños, hombre, mujer y un baño familiar accesible. contamos con 136 asientos con espacio suficiente para transitar, una sala de sonido e iluminación con dos entradas fácil de acceder y un escenario con medida exacta para un escenario pequeño. tenemos un backstage con almacén cerca del escenario para transportar objetos, sala de ensayo espacioso para todo tipo de ensayo, 6 camerinos grande con baño y habitación para duchas. De continuo una pequeña estación de cafe, todo espacio del backstage puede ser modificado a tu gusto y usarlo como salones multiusos. por ultimo el teatro cuante con dos entradas y salidas principales y 5 salidas de emergencia.





# PROGRAMA

## AREAS PUBLICAS

- BANO FAMILIAR- 144 ft
- BANOS PUBLICOS- 72 ft
- AUDITORIO- 2,640 ft

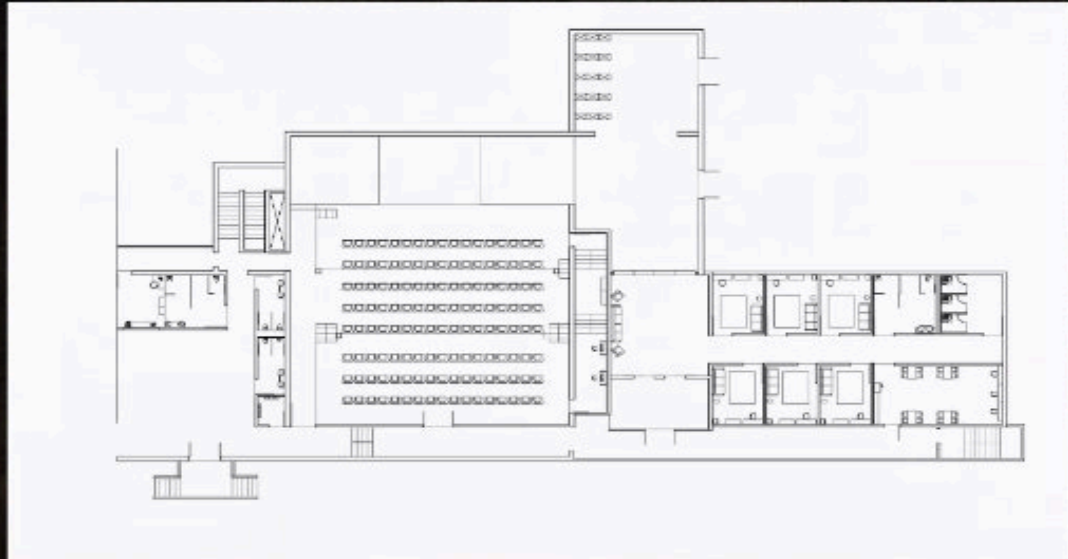
## AREAS PRIVADAS

- ★ BANO BACKSTAGE- 156 ft
- ★ SHOWERS- 169 ft
- ★ ESTACION DE CAFE- 338 ft
- ★ TAQUILLERA - 108 ft
- ★ ESCENARIO- 400 ft
- ★ SALA DE SONIDO/ILUMINACION- 273 FT
- ★ ALMACEN- 504 ft
- ★ SALA DE ESPERA- 418 ft
- ★ SALA DE ENSAYO- 209 ft
- ★ CAMERINOS- 130 ft

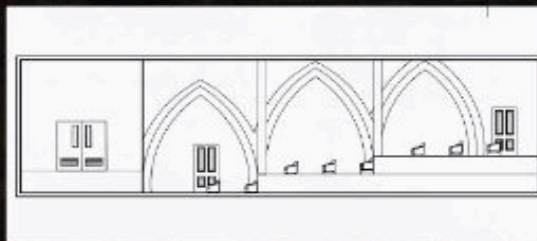
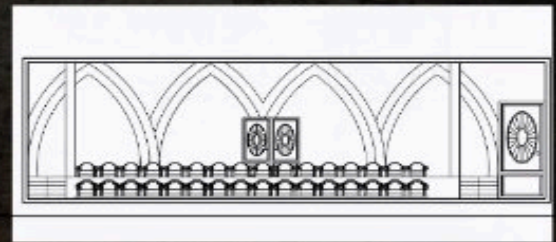
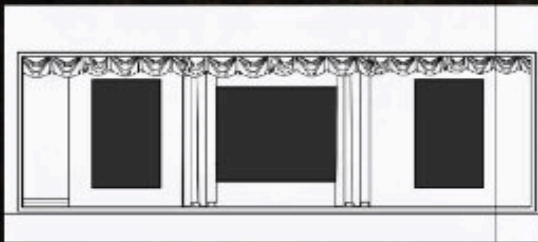
# PLANTA/ANALISIS



# PLANTA FUNISHED



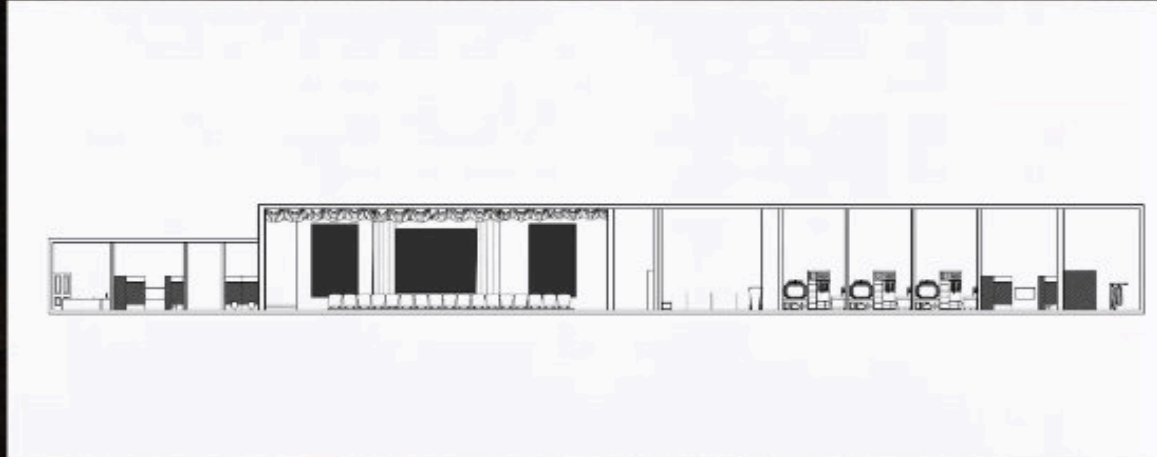
## ELEVACIONES





# SECCION

---



## Perfiles

# ALEKSA T. PABON SANCHEZ



Aleksa es una estudiante de la universidad Ana G. Méndez del recinto de Gurabo que está en su 4 año de universidad como estudiante de diseño de interiores y arquitectura paisajista. Su propósito es lograr ser una diseñadora profesional y poder hacer todos sus diseños reales, ser parte de un gran proyecto. Desde pequeña fue una persona con mucha imaginación al momento de diseñar y ha estado haciendo muchos diseños de interior como exterior, siempre a sido fan de la arquitectura exterior, pero después de probar diseñar el interior a podido ver que tiene potencial para diseñar el interior.

Ella es una persona trabajadora y determinada, siempre tiene soluciones antes sus problemas gracias a su imaginación ha podido seguir hacia adelante para continuar su aventura. Le gusta diseñar en sus horas libres, la música, el baile y el deporte, como gusto mezclado, diseñar y la música son sus dos combinaciones favoritas. Su plan para su futuro es poder diseñar su casa y cambiar el concepto del mundo volviendo a traer todos los diferentes tipos de conceptos de vuelta.



# Diseño de Depositorio Arqueológico

Azmarias Ruiz Santiago  
S01547034  
12/11/25  
INTE 151 UAGM  
Prof. Manuel José Martínez Colon



## Introducción

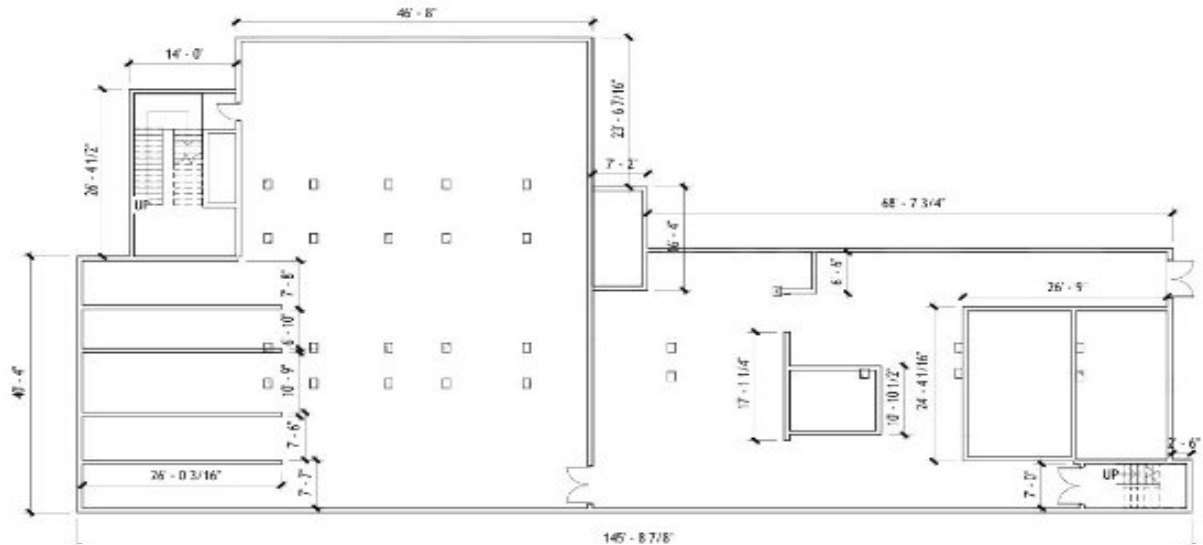
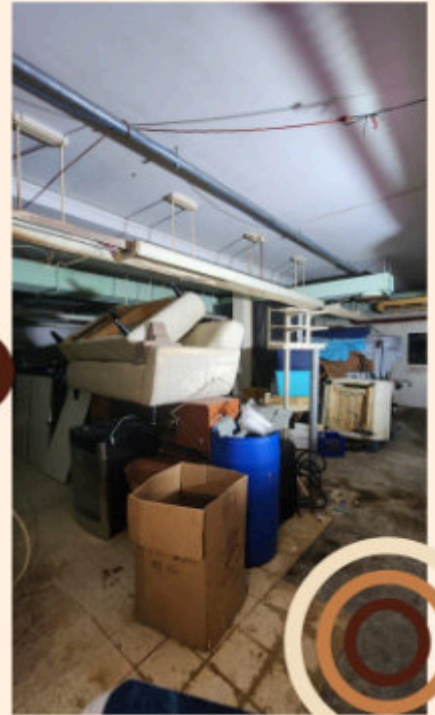
Durante la clase se asignó la tarea de transformar una antigua base militar en un espacio funcional, sostenible y eco-friendly, adaptado a las necesidades de un depositario arqueológico.

- **Limitaciones principales:** techo bajo de 8', acceso de carga limitado y un clima caluroso sin ventilación natural.
- **Metas del proyecto:** garantizar la conservación segura de las piezas arqueológicas, mantener un flujo operativo eficiente, permitir el crecimiento futuro de la colección y optimizar el uso de energía, destinándola solo a las áreas donde sea realmente necesaria.
- **Enfoque de diseño:** crear un espacio eficiente y acogedor, donde el consumo energético sea mínimo y que pueda albergar adecuadamente las 70,000 piezas arqueológicas bajo condiciones seguras y controladas.



## Plan de trabajo

El plan de trabajo consiste en remover la maquinaria obsoleta, donar o reutilizar las piezas útiles para evitar desperdicios, reorganizar el espacio para mejorar el flujo de trabajo y, finalmente, instalar mobiliario y sistemas eficientes solo en las áreas donde sean realmente necesarios.



AS-Built





## Programa:

### Áreas

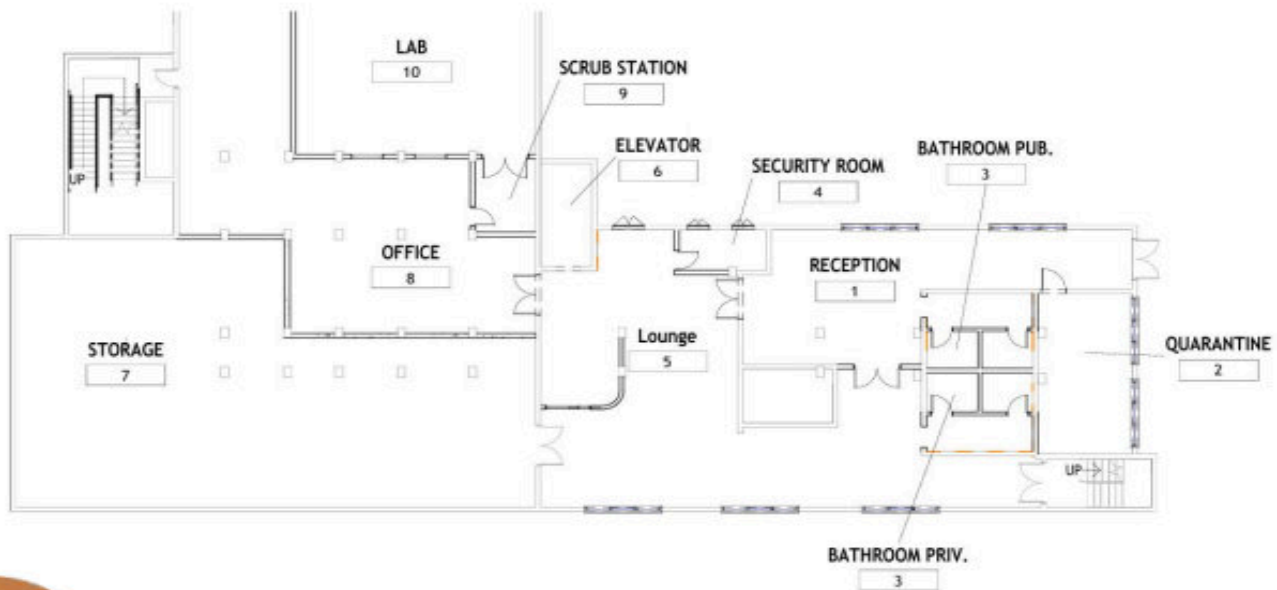
|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 1. Reception.....     | 647 sf   |
| 2. Quarentine.....    | 276 sf   |
| 3. Bathrooms.....     | 35 sf    |
| 4. Security Room..... | 64 sf    |
| 5. Lounge.....        | 1377 sf  |
| 6. Elevator.....      | 98 sf    |
| 7. Storage.....       | 2,109 sf |
| 8. Office.....        | 1,168 sf |
| 9. Scrub room.....    | 82 sf    |
| 10. Total.....        | 6,531 sf |

### Áreas Privadas:

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 1. Quarentine.....      | 276 sf   |
| 2. Priv. bathrooms..... | 35 sf    |
| 3. Security Room.....   | 64 sf    |
| 4. Lounge.....          | 1377 sf  |
| 5. Elevator.....        | 98 sf    |
| 6. Storage.....         | 2,109 sf |
| 7. Office.....          | 1,168 sf |
| 8. Scrub room.....      | 82 sf    |
| 9. Lab.....             | 675 sf   |

### Áreas Públicas:

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 1. Reception.....      | 647 sf |
| 2. Pub. bathrooms..... | 35 sf  |



## Distribución de espacio





## Diseño



## MoodBoard





**Perspectivas**

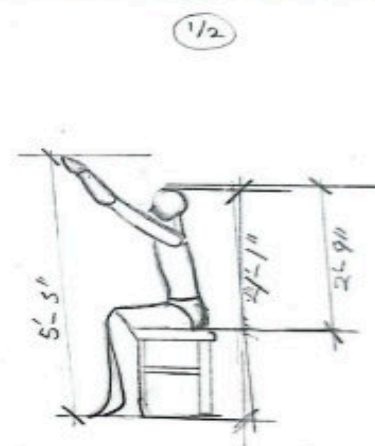
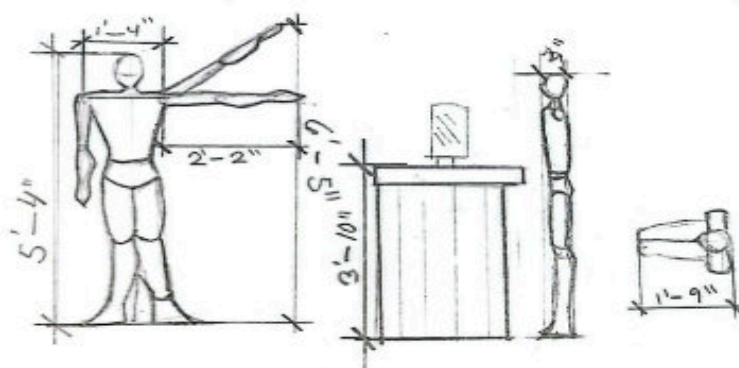
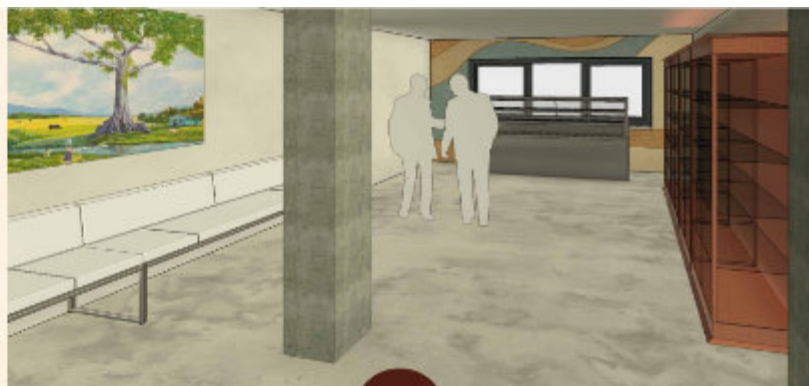


**Perspectivas**





## Perspectivas



## Dibujo Antropométrico









## Perfiles

# Azmarías Ruiz

Azmarías Ruiz, born and raised in Cidra, Puerto Rico, is an aspiring architect with a growing creative vision. She is currently in her third year of Interior Design at Ana G. Méndez University, where she continues to develop her skills and shape her professional identity. Azmarías has a strong passion for color, design exploration, and discovering new ways to understand the world around her.

Her curiosity extends beyond the classroom—she enjoys trying new things, seeking meaningful experiences, and embracing all kinds of adventures. These interests fuel her imagination and influence the way she approaches design. She hopes to one day create architectural projects that are innovative, expressive, and impactful.

With a desire to merge creativity, exploration, and technical growth, Azmarías aims to build a future where her work reflects both her artistic spirit and her dedication to crafting spaces that inspire others.



